

# MUSEO DE LEÓN

(Edificio Pallarés)

Plaza de Santo Domingo, 8  
24002 León  
Teléfono: 987 236 405  
Correo-e: museo.leon@jcyL.es  
www.museodeleon.com

## HORARIO

De martes a sábado:  
De 10 a 14 h y de 16 a 19 h  
Domingos y festivos: de 10 a 14 h  
Lunes: cerrado

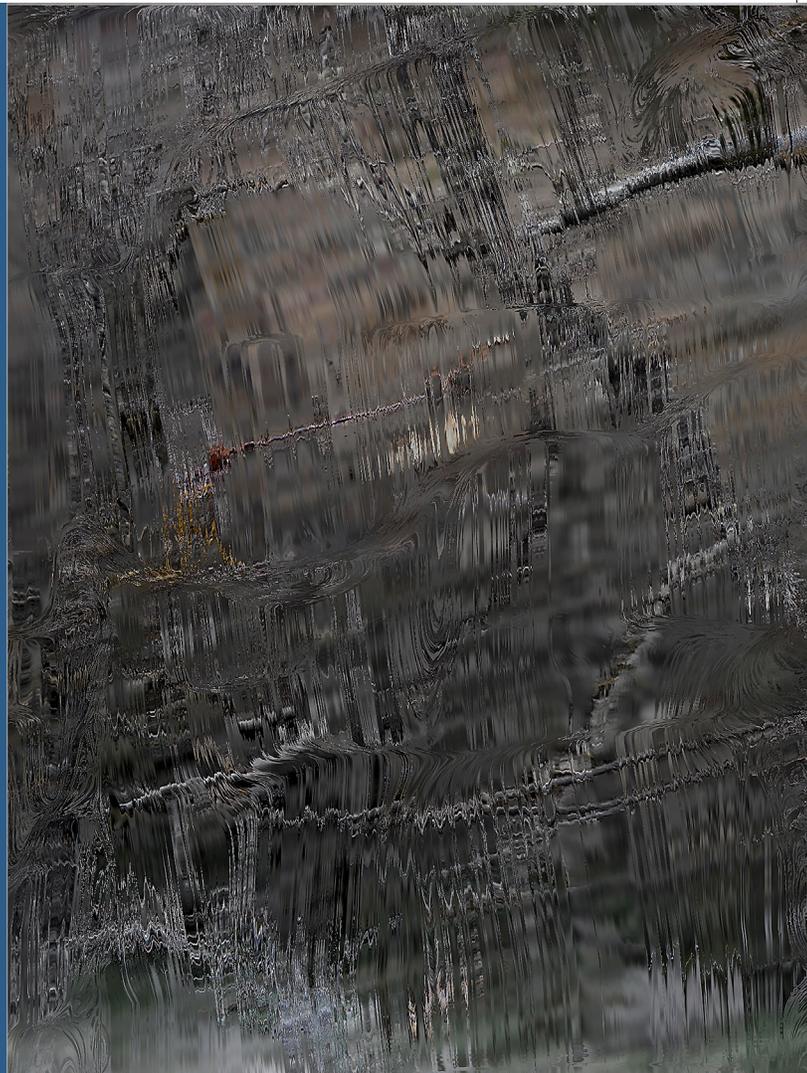
## EXPOSICIÓN:

Idea y desarrollo:  
Colectivo ZART

Montaje:  
Estilo Espacio\_E

museo<sup>de</sup>León

NOS  
IMPULSA



---

EXPOSICIÓN TEMPORAL

---

COLECTIVO ZART

# ARQUEOLOGÍA, NEXO Y SEDIMENTO

---

DEL 13 DE ABRIL A 11 DE JUNIO

---

## ARQUEOLOGÍA, NEXO Y SEDIMENTO

Que los museos se dedican a tutelar la memoria del mundo se ha convertido en otro tópico machacón. Pero la cuestión podría ser más bien ¿cómo lo hacen? ¿Por qué el relato que elaboran lo tenemos por más prestigioso o más fidedigno? ¿Quién les ha concedido esa preeminencia? ¿Existen formas y fórmulas distintas de acceder a un conocimiento veraz?

Ante esas y otras preguntas, sin la desmedida ambición de responderlas pero sí de plantearlas en un caso concreto, se sitúa esta exposición y su indagación, que pone distintos dedos en varias llagas de la epistemología museal. **Arqueología, nexo y sedimento** es una propuesta desarrollada de manera específica para el Museo de León por ZART, comunidad de artistas formada por Clara Isabel Arribas Cerezo, Pilar Duque González, Juan Gil Segovia y José María Marbán.

**Arqueología, nexo y sedimento** gira en torno a tres ejes conceptuales. Arqueología: La recuperación de la obra y los objetos de un creador fallecido (José Antonio Arribas, 1943-2013) entendido como acto creativo capaz de generar un discurso en el presente.

Nexo: algunas de las relaciones que pueden trazarse entre los artistas integrantes del proyecto con otras obras o personas. Sedimento: Reflexión sobre la imagen artística que emerge en el presente como nuevo objeto cultural fruto de sedimentación histórica.

El proyecto se conforma con dos mitades, la obra de José Antonio Arribas (protagonista de arqueología) y la de José María Marbán (eje de sedimento), y la relación entre ambas obras (nexo) y trata de visualizar una estructura de conexiones que de otra forma habrían quedado ocultas, una forma de generar cauces nuevos en el relato histórico no contemplados por la literalidad y la linealidad, comunes a la hora de reconstruir el pasado.

**Arqueología, nexo y sedimento** trae al Museo de León no tanto una relación con sus colecciones o su cualificación sino más bien una más sutil pero no menos sustancial analogía hacia los términos en que se manifiestan, el descubrimiento de su trama y la necesidad de reflexionar acerca de su misión, objetivos y resultados. Puede ser esta una diferente manera de ver el Museo, de conocerlo, de salir de él entrando en sus salas.