

UNDERWATER

Este proyecto presentado para la convocatoria 2015 a la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón tiene como título “Underwater”, una serie de obras que tienen en común, explicar plásticamente una poética basada en la narración de acontecimientos imaginarios que tienen lugar en la naturaleza “bajo el agua” o lo que es lo mismo, lo que el artista *imagina*, sueña o simplemente crea de cero basándose en su experiencia de observador.

Con esta “resumida” idea José María Marbán nos presenta una serie de obras realizadas en los últimos años.

Manipulaciones fotográficas y “añadidos digitales” con un resultado intencionadamente *pictórico*, sí la pintura esa “reina” mil veces muerta y otras tantas resucitada por comisarios, críticos y artistas... que de momento parece “salvada”.

Dentro de este marco y en el panorama actual, estas creaciones, tal vez nuevas “estrategias” de la pintura... o bien obras de “naturaleza pictórica” pero realizadas con elementos extra pictóricos como son los nuevos medios...que por cierto son ya “admitidos” y respetados, como serios contrincantes a la *pintura tradicional* cuando no directamente la destrona y ocupa su lugar, privilegiado por tanto tiempo atrás. Este tipo de obras pareciera exenta de corporeidad, algo que la pintura está perdiendo en favor de su “esencia” o naturaleza pictórica, de tal manera que se transmuta en una “cualidad” independientemente de su soporte...

quedando abierto a la sola “idea” de lo pictórico que subyace, lo cual es un enorme avance estético, al mismo tiempo (por otro lado) tecnológico.

Sin embargo algunos artistas están interesados en transmitir la idea de una sutil textura, dentro de esa libertad de elección, algo que sí es posible con los últimos avances técnicos cuyos resultados son casi matéricos al representar imágenes provenientes de medios digitales.

Dentro de la idea de las creaciones consideradas extra pictóricas se resume el trabajo presentado por J.M^a Marbán, intentando ir más allá de los propios límites de esas premisas. algo que deja patente la mágica hermandad existente entre *fotografía y pintura*, confundiendo la percepción entre ambas y planteando el tema de la permanente dialéctica entre figuración y abstracción algo que queda patente en “Underwater”.

Estas imágenes creadas con la idea de que el agua anega la realidad, es decir, la realidad (de donde se parte siempre en fotografía) del mundo natural es tapada o superpuesta de un agua real o no, agua creada de manera abstracta que distorsiona lo real (versión bajo el agua) y nos introduce en otro mundo... donde poder contar esas historias o acontecimientos imaginarios.

Obras como Underwater III y Underwater II, donde una imagen real es imaginada bajo el agua en formato diptico y terminada con una instalación (Underwater III) de elementos reales como nexo con la realidad, a pesar de las cualidades plásticas de las aguas digitales. Estas piezas junto con Underwater I (obra con fotogramas manipulados) forman una primera vertiente de la exposición.

Mientras que otras obras como las Cajas de luz I y II y las series Gotas I-V por ejemplo forman una segunda propuesta diferenciada de la anterior, sobre todo en el concepto de agua real, como obra final, menos manipulada y creada solamente por lo casual, que en este caso son esas “gotas” con “tiempo” o espacio-temporales que recorren una caprichosa trayectoria en un corto espacio de tiempo, suficiente como para dibujarla en el sensor de la cámara, formando así la apariencia de abstracción cuando en realidad no lo es.

En esta misma línea están los “dibujos preparatorios” para Cajas de Luz, seis pequeñas obras de 30 cm de altura en las que partiendo de imágenes de agua del material original de las cajas de luz son creadas otras nuevas piezas, al tener *líneas de dibujo* por encima de dichas imágenes.

Como obras fuera de los muros de la sala están propuestas dos mesas de exposición: Una con gotatiempo (8-10-15 cm) impresas, en modo de pequeñas esculturas dispuestas aleatoriamente dentro de la mesa. Otra mesa en principio igual que la anterior contiene una pantalla tv que reproduce dos videos mp4 de minuto y minuto y medio en HD con sonido, que son dos obras más de “Underwater”.

FICHAS TÉCNICAS

Título Proyecto: "UNDERWATER"

Montaje
pared N° 8



Underwater II. 85 x 323 cm (95 x 333 cm con perfil blanco).
Pigmentos minerales de alta densidad sobre aluminio dibond y bastidor.
(Impresión digital en dos piezas).

Montaje
pared N° 7



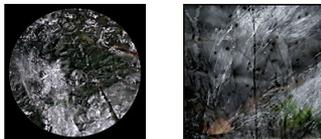
Underwater III. Instalación formada por dos piezas (330 cm total). Una imagen
120 x 223 cm, pigmentos minerales de alta densidad sobre aluminio y bastidor.
Otra: instalación de piezas de madera tratada sobre el suelo,(medidas variables).

Montaje
pared N° 1



Underwater I. Obra:100 x 145 cm, (con perfil:107x152cm). Pigmentos
minerales de alta densidad sobre aluminio dibond y bastidor.

Montaje
pared N° 2



Cajas de luz I y II. 90 x 90 cm. Pigmentos minerales de alta densidad
sobre metacrilato. Caja aluminio negra y luz led en las dos piezas.

Montaje
paredes N° 3 y 4



Serie Gotas: Gotas I, II, III, IV y V. Cinco obras de formato medio 50 x 70 cm
Pigmentos minerales de alta densidad sobre aluminio y bastidor.

Montaje
pared N° 6



Serie: Dibujos preparatorios para las cajas de luz. Seis obras de pequeño formato:
Dibujo preparatorio N°1, N°2, N°3, N°4, N°5 y N°6 de 30 x 50 cm aproximadamente.
Pigmentos minerales de alta densidad sobre papel-algodon y aluminio con bastidor.
Montaje de las 6 pequeñas obras sobre la pared (6) en modo flotante.

Montaje
Espacio 1



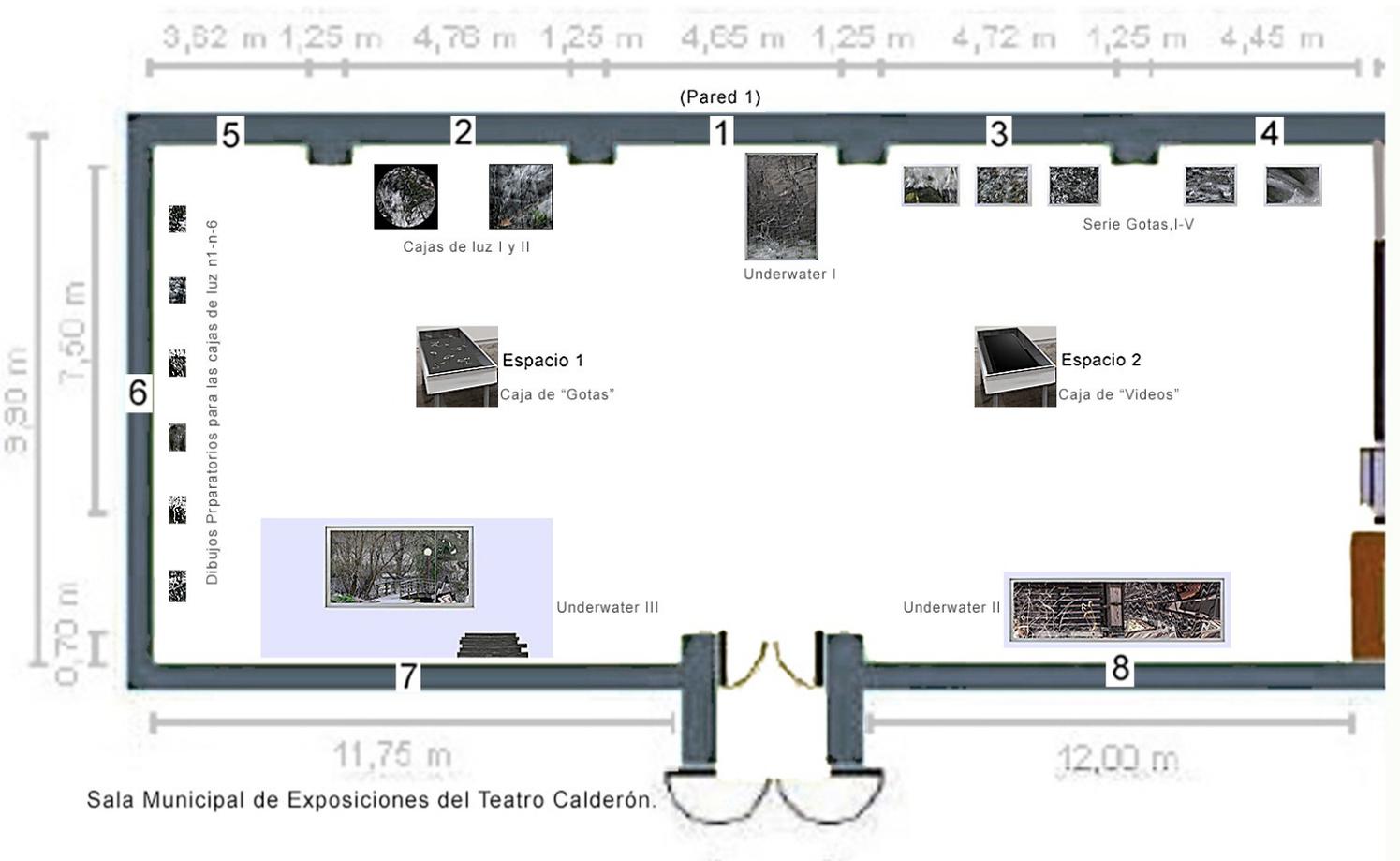
Caja de Gotas: Mesa exposición sin cristal de (100 x 65 cm), fondo y laterales
interior gris oscuro. Conteniendo entre 10 y 18 gotas-tiempo impresas en material
rígido y perfiladas, con soporte de unos 12 cm pegado al fondo. (ver proyecto).

Montaje
Espacio 2

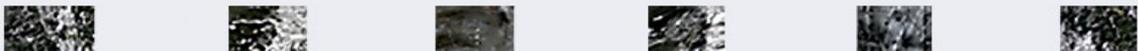


Caja de Videos: Mesa exposición sin cristal (100 x 65 cm), fondo y laterales interior
gris oscuro. Conteniendo una pantalla tv de cristal líquido en HD y un pequeño
reproductor de videos MP4 ó Quicktime en bucle y salida hdmi. Para los dos videos
de la serie Underwater: "Rail road" de 1'40" y "Viaje"de 50 segundos de duración.
Reproducción en bucle, sonido bien de ambiente de la pantalla TV, o con auriculares.

PLANO GENERAL CON LA INSTALACIÓN y N° PAREDES



A/ SERIE DIBUJOS PREPARATORIOS PARA CAJAS DE LUZ pared nº6



dibujo -PREPARATORIO N 1



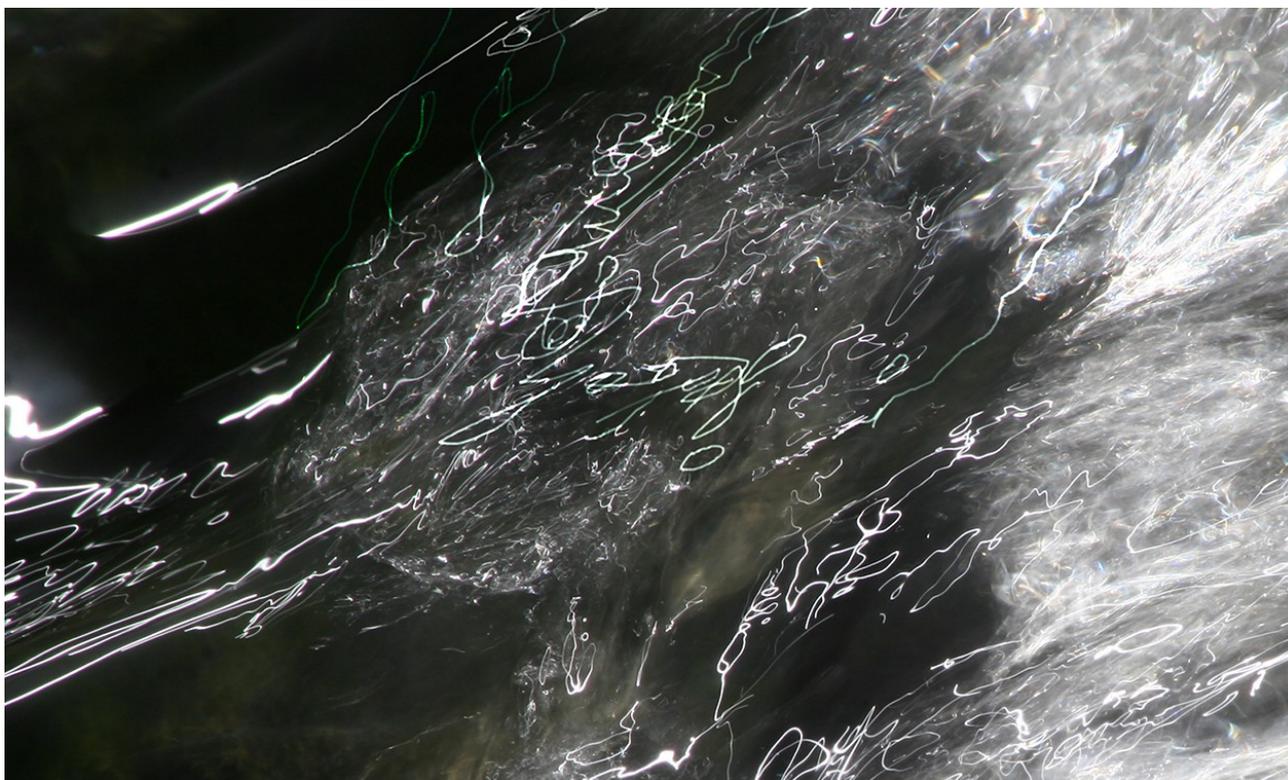
dibujo -PREPARATORIO N 2



dibujo -PREPARATORIO N 3



dibujo -PREPARATORIO N 4



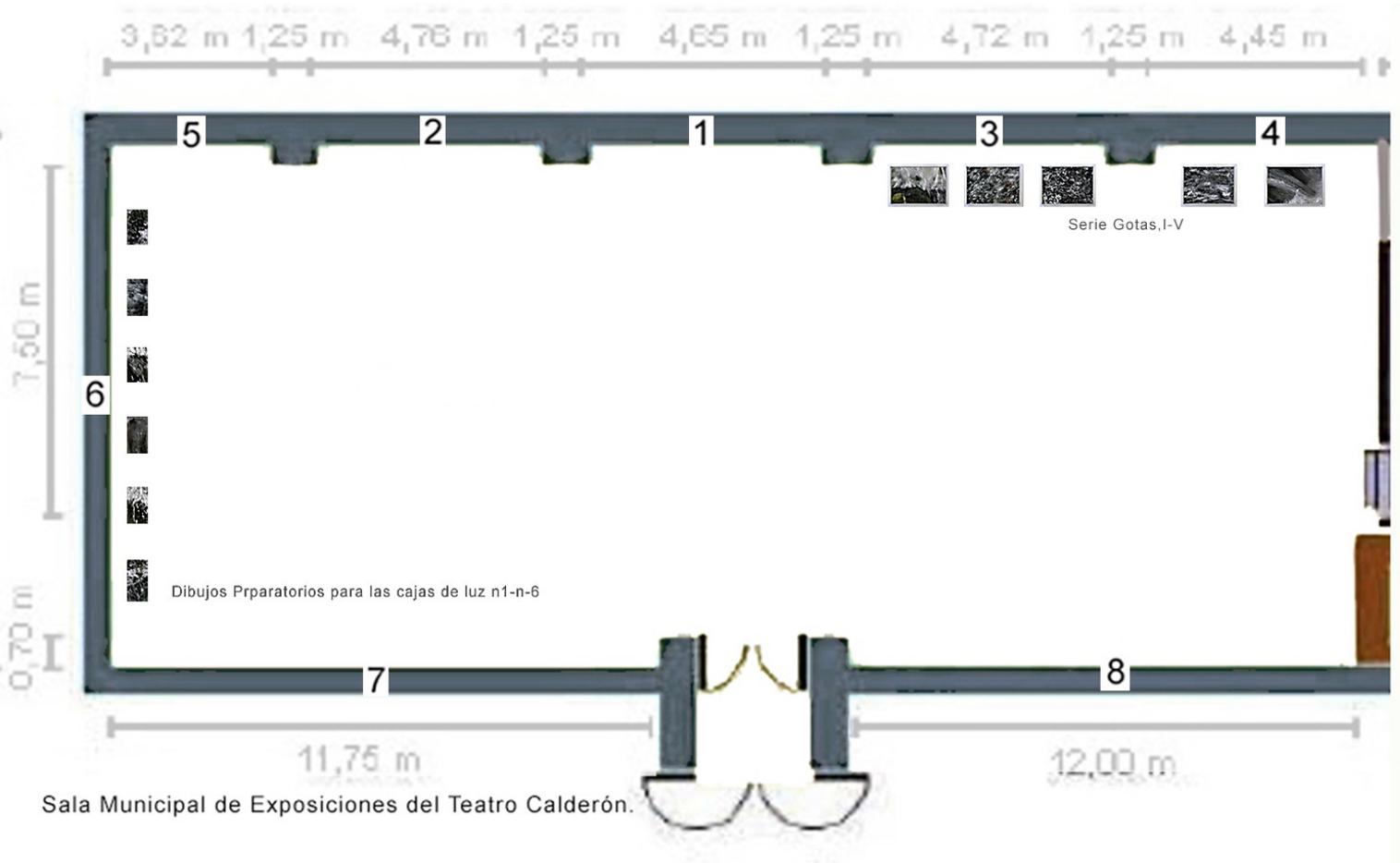
dibujo -PREPARATORIO N 5



dibujo -PREPARATORIO N 6



B / SERIE GOTAS Paredes: 3 y 4



SERIE GOTAS:



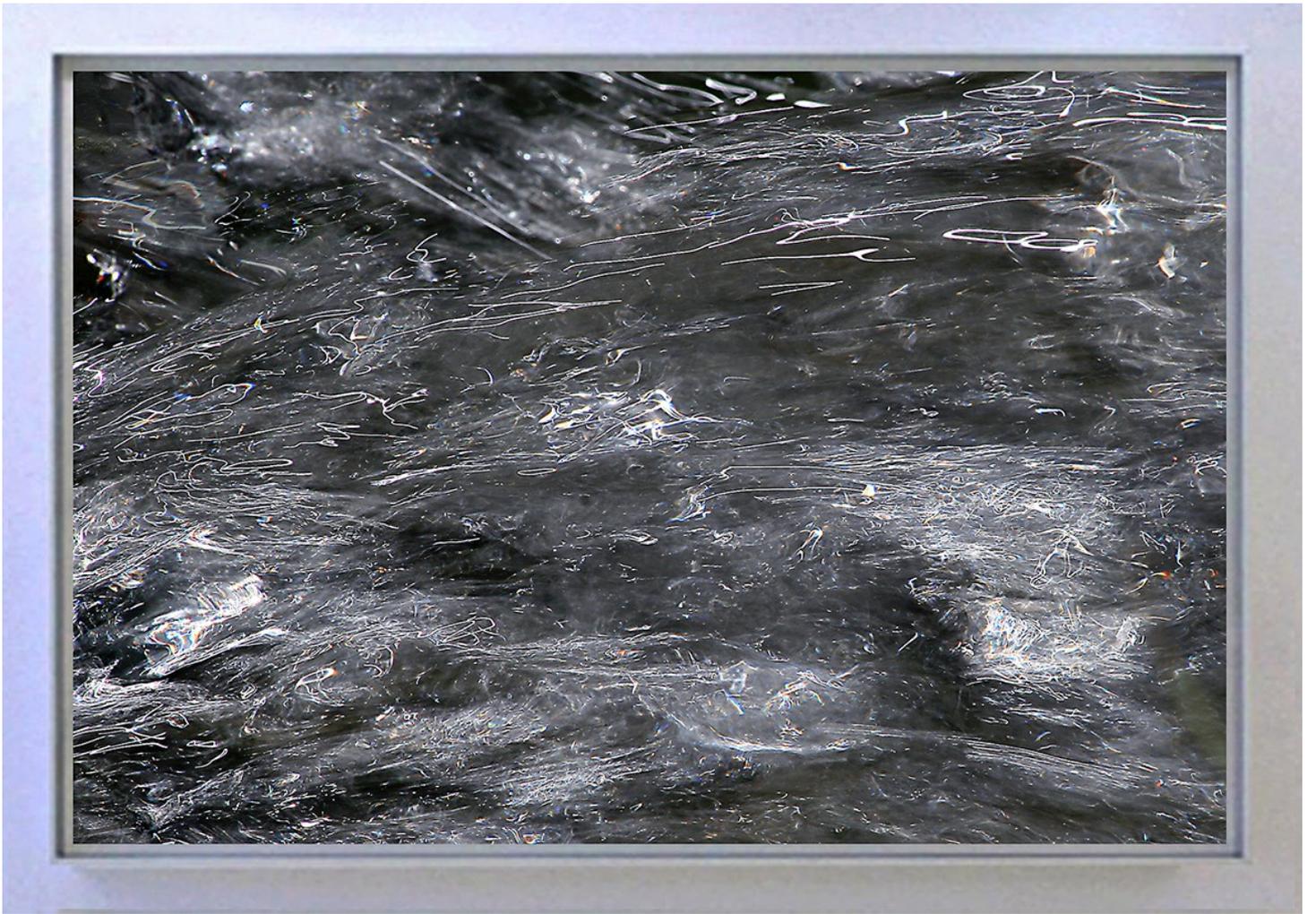
GOTAS I



GOTAS II



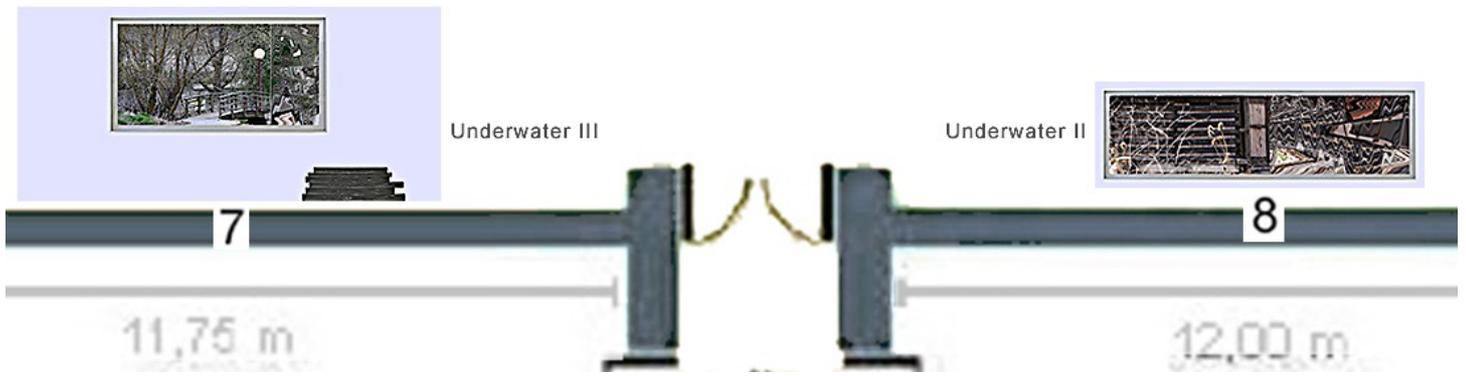
GOTAS III



GOTAS IV



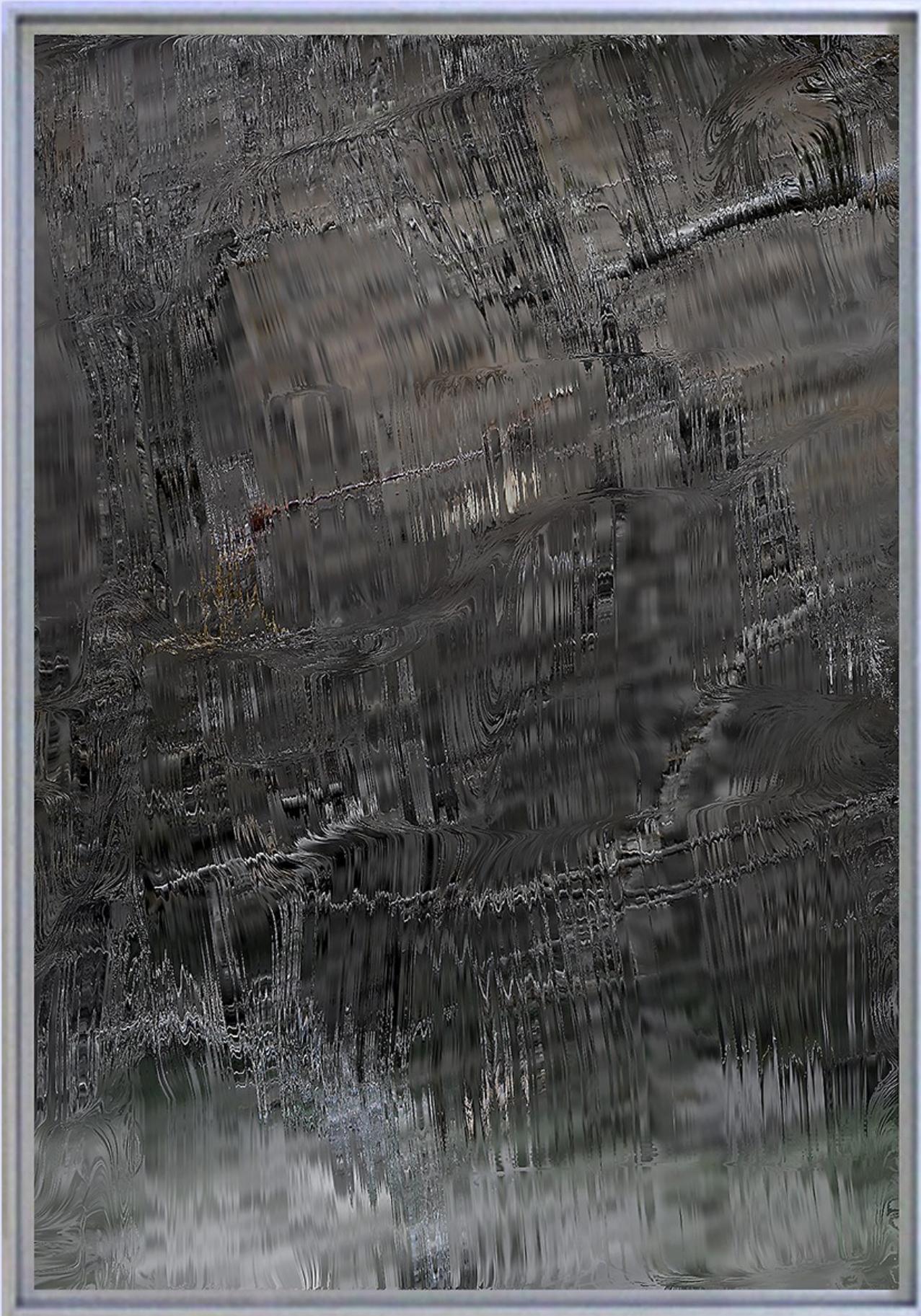
GOTAS V



C / UNDERWATER Paredes 1 , 7 y 8

OBRAS UNDERWATER :

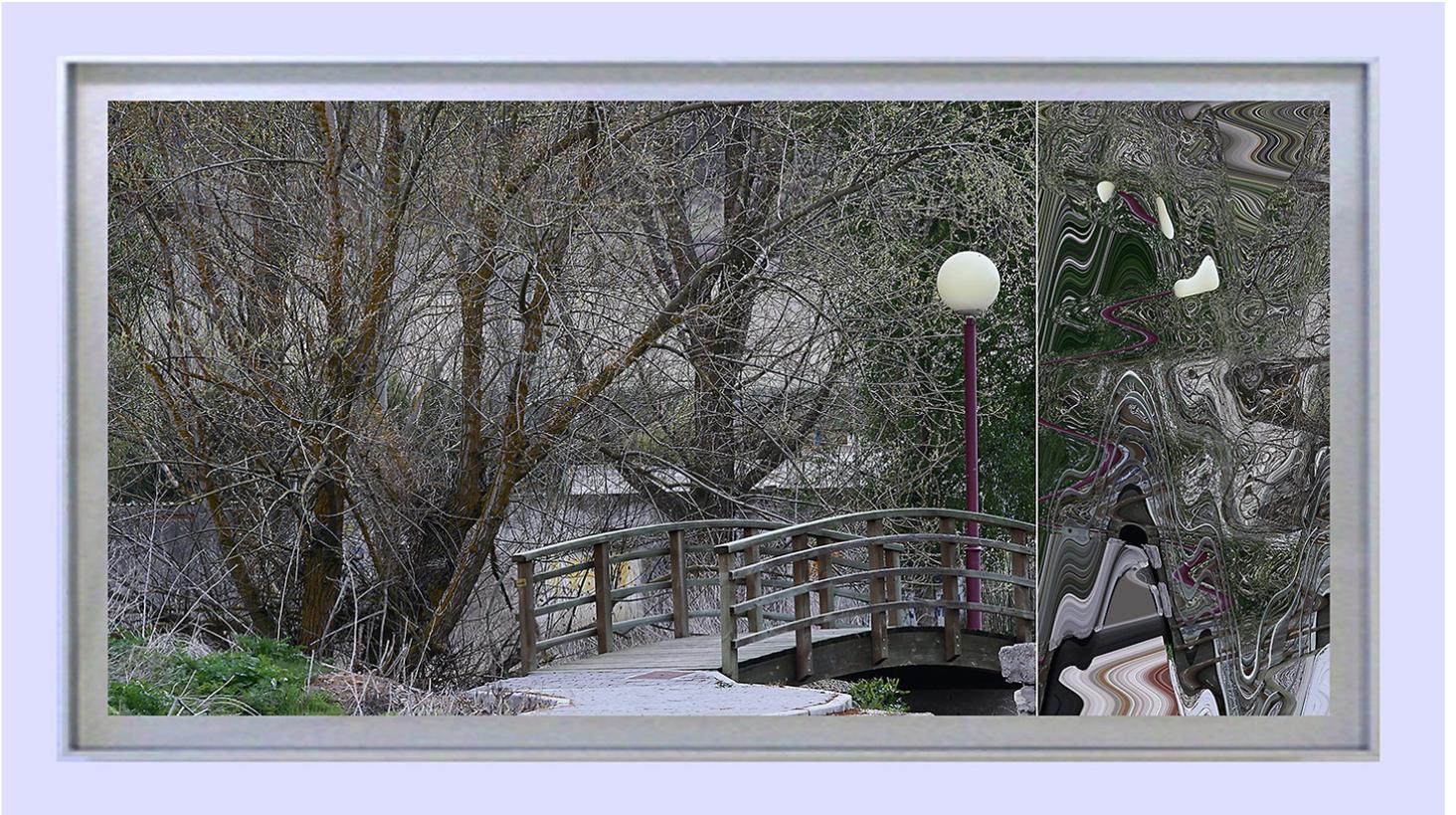
UNDERWATER I



UNDERWATER II

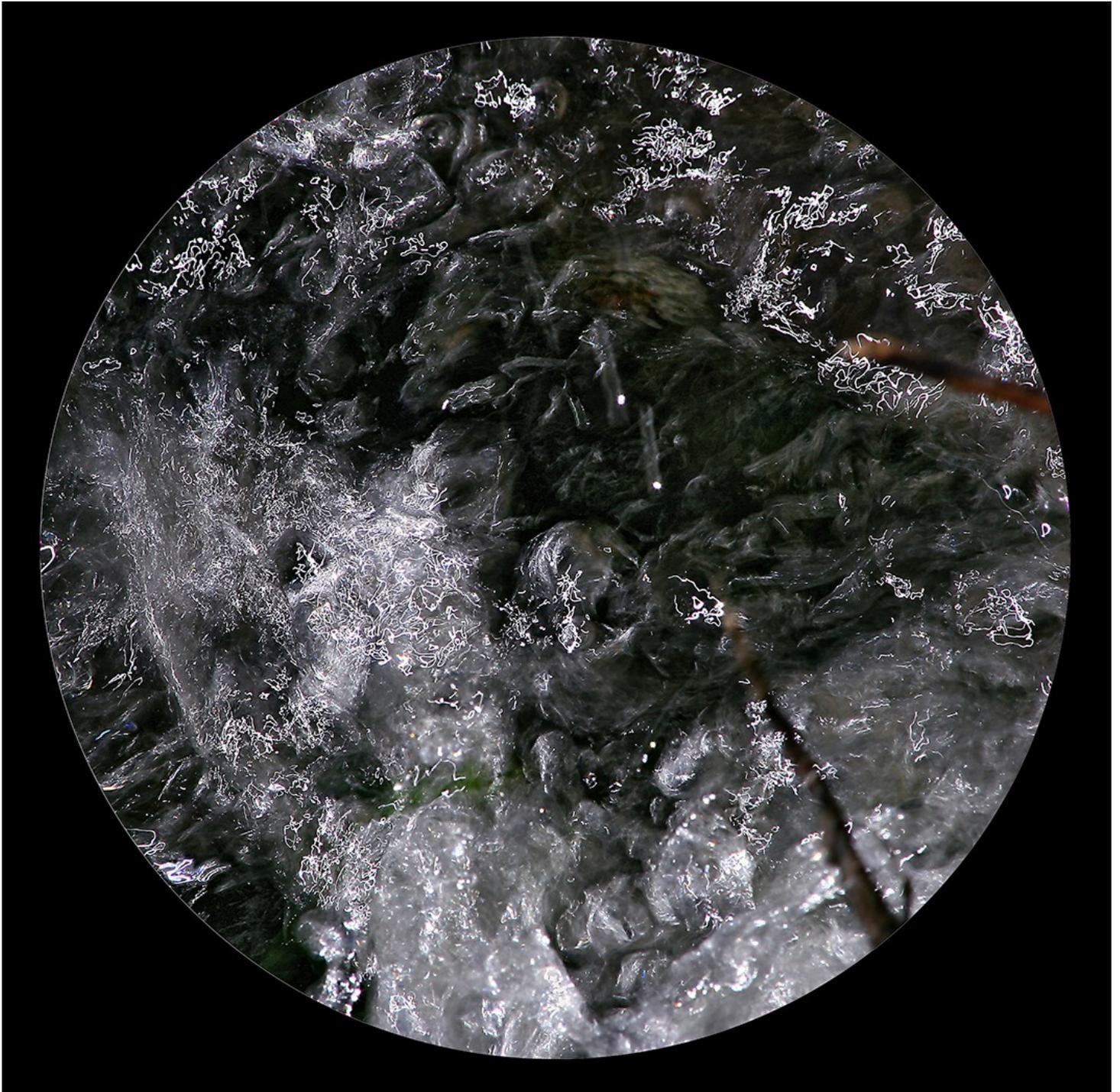


UNDERWATER III



D / CAJAS DE LUZ

CAJA DE LUZ I



CAJA DE LUZ II



E / CAJA DE GOTAS y CAJA DE VIDEOS

CAJA DE GOTAS



CAJA DE VIDEOS:

Esta pieza contiene los videos: "Viaje" y "Rail Road" de la serie UNDERWATER.



Sobre los videos “Viaje” y “Rail Road” de la serie: Underwater

Estos dos trabajos conceptualmente basados en la “version bajo el agua” de imágenes provenientes de obras bidimensionales fijas que están en esta propuesta de exposición y de otras de la misma serie.

Desde el punto de vista técnico se realizan con una ventana de 720 pixeles HD por encima de estas obras en resolución muy alta. De tal modo de se produce la ilusión del movimiento o video aparente es decir basandose en muchos trozos de imágenes fotográficas a modo de stop-motion o con piezas en quick time en movimiento.

<https://vimeo.com/127371643>

<https://vimeo.com/127365802>

Instalación de la pieza UNDERWATER III:

Una imagen de 120 x 223 cm (obra en díptico) y otra pieza lateral de maderas apiladas de dimensiones variables sobre el suelo de la sala , haciendo referencia a una parte de la imagen.

