

dores colombianos, Óscar Murillo (La Paila, 1986) inauguraba un día antes una muestra con cinco instalaciones en el Centro Cultural Daoiz

Marbán expone en el DA2 de Salamanca los paisajes de 'Four Seasons Room'

REDACCIÓN

SALAMANCA. El centro de arte contemporáneo DA2 acoge hasta el 2 de mayo la muestra 'Four Seasons Room', del artista José María Marbán (Valderas, León, 1959) y que reúne un total de 15 fotografías en torno al paisaje, ya sea en su vertiente realista y descriptiva o en su producción más abstracta.

En la primera imagen, 'End of Road', el autor sitúa al espectador al final de una carretera que parece no llevar a ninguna parte, es una frontera visual entre el espacio donde

termina el camino asfaltado y donde comienza el sendero de tierra que continúa sobre el paisaje agreste. Lo mismo sucede con las irregularidades en el terreno recién asfaltado de 'Landscape IV', o con la valla oxidada de 'Terminal Tour', que impide el paso a un sendero convertido en vertedero, donde no se diferencia muy bien qué territorio es el que está dividiendo en realidad. Los espacios elegidos por Marbán son lugares intermedios, casi siempre fronterizos, lugares que se sitúan a caballo entre la naturaleza y el mun-

do civilizado. 'Room', 'Living Room' o 'Street lamps' evocan el carácter íntimo y acogedor de un dormitorio o un salón. Espacios que se encuentran lejos de estos lugares donde aparecen esparcidos viejos colchones, sillas volcadas o farolas que no alumbran. Otros títulos, como 'Terminal City', recogen fotografías de espacios aparentemente salvajes en los que está impresa la huella humana, bien mediante enseres abandonados, de desperdicios o bien a través de elementos del mobiliario industrial.



Un visitante observa la obra de Marbán. :: ALMEIDA