

Arqueología, nexos y sedimento

Un proyecto de colectivo ZART para el Museo de León

2019-2020

Introducción

El proyecto *Arqueología, nexos y sedimento* es una propuesta expositiva desarrollada de manera específica para el Museo de León por el colectivo ZART. Esta comunidad de artistas emergentes castellanoleoneses está formada por Clara Isabel Arribas Cerezo, Pilar Duque González, Juan Gil Segovia y José María Marbán. El colectivo funciona bajo este nombre desde el año 2018, (participando en 2019, por ejemplo, en la madrileña Feria de Arte Contemporáneo *Hybrid*) aunque todos/as sus integrantes ya llevaban algunos años coincidiendo en exposiciones y proyectos, tales como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo (2012, 2013), el Encuentro Transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte Vanguardia PAN (Morille -Salamanca-, 2014, 2015) o *Estudio Abierto* (Zamora, 2016), entre otros. Tanto en los últimos proyectos citados como en el que ahora presentamos también podemos encontrar a José Antonio Arribas (Madrid, 1943 – Valladolid, 2013) que, aunque no es miembro de ZART por razones obvias, también se encuentra integrado en esta propuesta, como veremos a continuación.

Arqueología, nexos y sedimento es un proyecto expositivo que gira en torno a estos tres ejes conceptuales:

Arqueología: La recuperación de la obra y los objetos de un creador fallecido como acto creativo, generando un discurso desde el presente con material del pasado.

Nexo: algunas de las relaciones que podemos trazar entre los artistas integrantes en el proyecto, así como con otras obras o personas.

Sedimento: Reflexión sobre la imagen artística, la cual emerge en el momento presente como objeto cultural fruto de una larga sedimentación histórica.

Proyecto

La propuesta expositiva desarrollada a partir de este proyecto se articula en torno a las dos salas de exposiciones temporales del Museo de León, desplegando en cada una de ellas los conceptos de arqueología y sedimento, unidos por ciertos nexos. Con el soporte de ambos conceptos se construye un discurso dual, capaz de funcionar tanto en conjunto como ambas partes por separado. Los puntos de unión entre las dos mitades del proyecto son la relación entre la figura de José Antonio Arribas (protagonista de *Arqueología*) y el trabajo de José María Marbán (eje de *Sedimento*). José Antonio Arribas, nacido en Madrid en 1943, desarrolló su vida y su obra en la localidad abulense de Arévalo desde 1979 hasta su fallecimiento en 2013. Ese año, poco antes de su muerte, tuvo lugar la última edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo, comisariada por Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo y en la que participó José María Marbán. Durante la inauguración de la Feria, la organización realizó varias fotografías, las cuales no tendrían mayor importancia si no fuera porque entre ellas se encuentra la última imagen tomada de José Antonio Arribas. En la fotografía en cuestión (fig. 1) se puede ver tanto al propio Arribas como la obra *Selva II*, del leonés José María Marbán, punto de partida o *nexo* principal de los dos hilos temáticos que configuran la exposición: la *Arqueología* y el *Sedimento*.



Fig. 1. Inauguración de la IX Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo, 2013.

En la citada Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo se encuentra el germen del colectivo ZART, puesto que en ella se conocieron sus integrantes, y en ella surge otro de los nexos de este proyecto. En la VIII edición de dicha Feria, celebrada en 2012 y comisariada también por Gil Segovia y Arribas Cerezo, participó la artista Pilar Duque, concretamente en la exposición *¿Pintura? ¡Pintura!*, un evento paralelo a la propia Feria realizado para dar cabida a algunas de las numerosas propuestas pictóricas recibidas por la organización para solicitar su participación en el evento ferial. La exposición *¿Pintura? ¡Pintura!* Se realizó en el Museo de Historia de Arévalo, en el mismo lugar y con motivo de la muestra Juan Gil Segovia dio una conferencia titulada *La pintura hoy: ¿qué es?, ¿de dónde viene? Y ¿adónde va?*, en la que repasaba actividades relevantes en el campo pictórico realizadas en Arévalo en las últimas décadas relacionándolas con el contenido de la exposición. Estas actividades de las que se habló en la conferencia fueron, principalmente, la Bienal de Pintura *Ciudad de Arévalo*¹ y la exposición colectiva *Panorama Pictórico Siglo XX-XXI*², ambas comisariadas por José Antonio Arribas.

Una de las obras de Pilar Duque (fig. 2) que formó parte de *¿Pintura? ¡Pintura!* se va a integrar para este proyecto en el apartado que hemos denominado *Arqueología*. Esta parte del proyecto que aquí presentamos se encuadra dentro de otro; *La Arqueología del Ser*, ideado y realizado por Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo. Aunque *La Arqueología del Ser* recibió para su realización una Beca de Creación Artística de la Fundación Villalar-Castilla y León en su primera convocatoria (2017-2018) es un proyecto que se encuentra en proceso, ya que dio comienzo con el impulso de la citada Beca, pero continúa prolongándose en el tiempo por las particularidades del proyecto. Este tiene como eje de rotación el trabajo y la vida del artista y escritor José Antonio Arribas, una figura y unos elementos que tratan de ser resignificados y recontextualizados de y en el presente. El enfoque desde el que estas tareas se realizan está guiado por *La Arqueología del Saber*, obra del filósofo francés Michel Foucault que reflexiona, entre otras muchas cosas, acerca de las innumerables relaciones que podemos hallar si volvemos la mirada sobre la historia con determinados ojos.

¹ <http://joseantonioarribas.weebly.com/bienal-de-areacutevalo.html>

² <http://joseantonioarribas.weebly.com/comisariado.html>



Fig. 2. Pilar Duque: *Paisaje en gris*, 2011, técnica mixta sobre tabla, 60 x 90 cm.

Una de esas relaciones que aquí evidenciamos es la de Pilar Duque, con José Antonio Arribas (motivo de inclusión de la artista en *La Arqueología del Ser*), pero hay más, en concreto vamos a repasar algunas de las que unen a Arribas con la ciudad de León. Con motivo de la preparación de esta propuesta específica para el Museo de León emergen algunas relaciones que de otra forma habrían quedado ocultas, por este motivo decimos que es un proyecto que se encuentra en proceso. Algunas de estas conexiones de Arribas con León son públicas, como la exposición individual que realizó en la galería Sardón en 1988 así como su participación en la colectiva *6 Artistas Nuestros* en la misma galería el año siguiente. Otras son de carácter privado, como el último viaje que realizaron José Antonio Arribas, Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia a visitar la exposición *Papeles Pintados* de este último en el Centro Cultural *Santa Nonia* en 2012.

Algunas de las relaciones se mostrarán mediante fotografías (como las de este último viaje), documentos o publicaciones y, cuando proceda, estos elementos pueden combinarse con el propio trabajo artístico de los/as autores/as. Una de estas combinaciones que se pueden mostrar es la de un ejemplar del libro *Pintura románica en Castilla y León* (Luis Grau, Junta de Castilla y León, 1996) encontrado en la biblioteca

de Arribas junto a una de las obras de su serie Desastres Iconográficos, inspirada en la estética de la pintura románica deslustrada por el paso de los siglos (fig. 3).

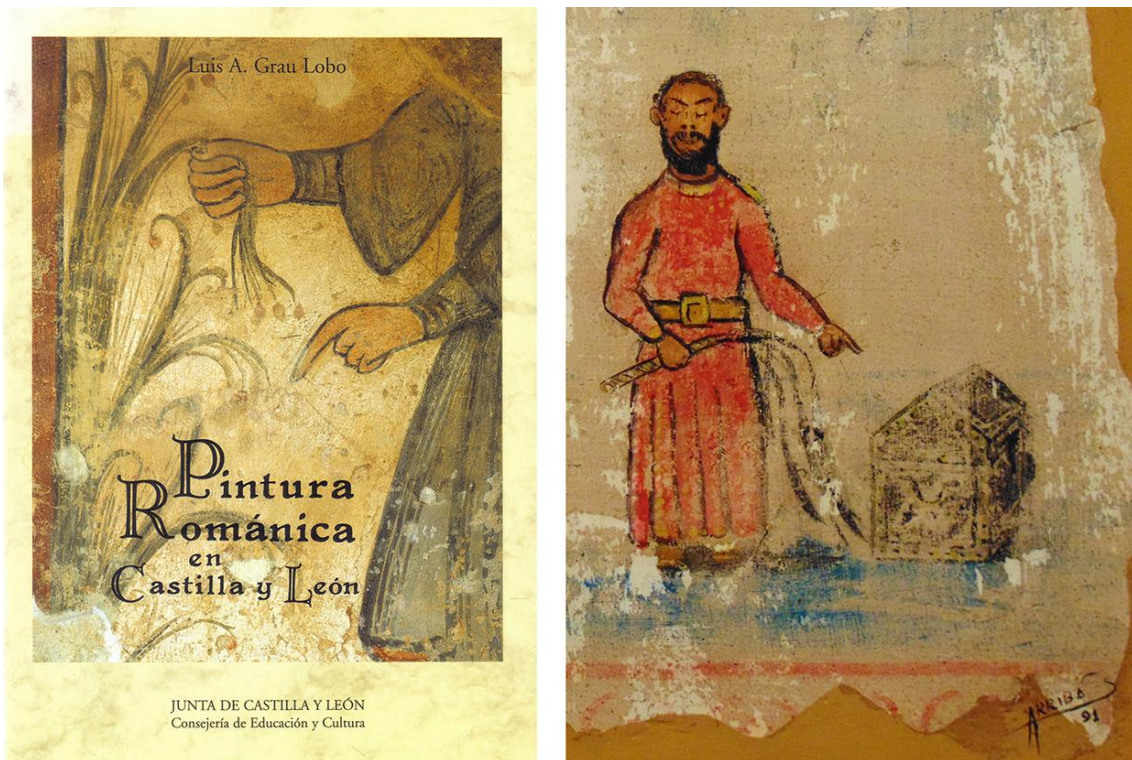


Fig. 3. Portada del libro de Luis Grau *Pintura románica en Castilla y León* (1996) y detalle de la obra de José Antonio Arribas *Hispania 1990 (d.C.)* (1991).

Otra de las relaciones de José Antonio Arribas con León (y que se puede documentar mediante publicaciones) es su amistad con José Carralero, pintor y catedrático jubilado de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, nacido en Cacabelos (León) en 1942. Arribas le invitó a participar en la exposición colectiva *Panorama Pictórico Siglo XX-XXI* en 2004 y, diez años después, Carralero escribiría el texto *José Antonio Arribas, El Don Quijote de Ávila* para el catálogo de la exposición antológica de Arribas *45 años de arte*, una intervención en la que terminaba diciendo “Ya no me paro en Arévalo cuando retorno de mi tierra berciana”³.

Este trabajo de recuperación y reinterpretación se ejercita desde la óptica de la creación artística, la cual puede entenderse no solo como la generación de obras *ex nihilo*, sino también trabajando a partir de material preexistente. En este sentido, el artista francés

³ Carralero, José: “José Antonio Arribas, El Don Quijote de Ávila”, en *Arribas, 45 años de arte* (catálogo exposición), Ayuntamiento de Arévalo, p. 8.

Christian Boltanski reflexiona de esta forma sobre el futuro de su propia obra cuando él ya no esté:

Hay una parte de mí, una parte que es reliquia; cuando me muera habrá reliquias en los museos y estas reliquias son de por sí ya objetos un poco muertos. (...) Y además, tal vez habrá obras para reinterpretar, como una partitura musical que alguien deberá interpretar de nuevo. (...) Hago un trabajo de creación cada vez que hago una exposición. Cuando esté muerto, hará falta alguien que haga este trabajo de creación, hará falta alguien que reinterprete. Actualmente, soy yo quien interpreto mi trabajo, pero cuando esté muerto hará falta alguien que lo haga. Pero es así para todos los museos, cuando ustedes cuelgan un cuadro en la pared ya hacen una reinterpretación. Interpretan el trabajo de cualquiera solo con mostrarlo⁴.



Fig. 4. Vista de *9 de nueve*, exposición colectiva de los proyectos ganadores de las primeras becas de creación artística de la Fundación Villalar-Castilla y León. Cortes de Castilla y León, Valladolid, 2018.

⁴ Christian Boltanski citado en Ramos, María Elena: *Diálogos con el arte: entrevistas, 1976-2007*, Caracas, Equinoccio, 2007, p. 64.

El pasado es algo que también se encuentra presente en el apartado del proyecto que hemos denominado *Sedimento*. De hecho, hemos tomado ese nombre para englobar a un conjunto de obras que son fruto de un proceso de sedimentación, es decir, imágenes actuales que, si las analizamos, nos revelan su herencia histórica. Ahora estamos hablando del trabajo de José María Marbán, tanto de la mencionada obra *Selva II* (fig. 5) como de las que integran su serie *Underwater*. Recordemos en este punto que la presencia de la obra *Selva II* en Arévalo y su inclusión en la última fotografía tomada en vida a José Antonio Arribas son el principal nexo de unión entre los conceptos de *Arqueología* y *Sedimento*. La pieza *Selva II*, obra perteneciente a la serie *Sublime fractal*, es fruto de la manipulación digital sobre material fotográfico y pictórico, una constante en el trabajo artístico de Marbán.



Fig. 5. José María Marbán: *Selva II*, 2009-2012, tintas y pigmentos sobre papel montado sobre dibond, 100 x 145 cm.

Esta comunión entre el mundo digital y el ámbito pictórico, lejos de ser una extravagancia, es algo natural, incluso lógico, ya que, según el artista y teórico Joan Fontcuberta “su carácter de mosaico [el de la imagen digital] compuesto por unidades gráficas que pueden ser operadas individualmente, nos remite al estatuto de la pintura

o al de la escritura”⁵. Pero el autor catalán va más allá: “Puede afirmarse, pues, que en lo esencial, imagen pictórica e imagen digital son idénticas. Varía el modus operandi técnico, el utillaje, los aparatos, pero, repito, su naturaleza estructural es la misma. La convergencia de ambos sistemas invita a pensar que en el devenir de las imágenes la evolución lógica hubiese sido pasar de la pintura al infografismo”⁶.



Fig. 6. Vista de *Four Rooms*, exposición de José María Marbán. Centro Leonés de Arte, León, 2013.

El carácter pictórico de la obra digital de Marbán queda reforzado por la realización de ejemplares únicos, renunciando al carácter reproducible que, potencialmente, poseen esta clase de imágenes. *Selva II*, en concreto, enlazada ya con lo pictórico en general, y escarbando en el sedimento al que hacíamos referencia, podemos relacionarla con la estética barroca, por el espectáculo grandilocuente de colores y formas tan propio de aquella época (y tan propio de nuestra era neobarroca) así como por lo complejo y lo

⁵ Fontcuberta, Joan: *La cámara de pandora. La fotografi@ después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, p. 62.

⁶ *Ibidem*.

abigarrado de la imagen que tenemos ante nosotros. Aludíamos a la era neobarroca en la que vivimos desde hace un tiempo, y si bien no todas las manifestaciones culturales de nuestro tiempo pueden ser calificadas como neobarrocas, la obra de José María Marbán sí lo es, puesto que este calificativo “consiste en la búsqueda de formas -y en su valorización- en la que asistimos a la pérdida de la integridad, de la globalidad, de la sistematización ordenada a cambio de la inestabilidad, de la polidimensionalidad, de la mudabilidad”⁷. En resumen, hablamos de imágenes híbridas, impuras, insertadas en las corrientes estéticas del momento presente, basadas todas ellas en el concepto de interdisciplinariedad, lo cual desemboca en que “las artes visuales se han convertido en este nuevo siglo en el lugar común de una 'pictorialidad difusa' en la que ya nada es exactamente fotografía, ni exactamente pintura, ni exactamente vídeo... sino simplemente: 'imagen'”⁸.

Acabamos de hablar de corrientes (estéticas) y vamos a pasar ahora a hablar de las corrientes de agua, materia prima de la serie *Underwater* (bajo el agua) de José María Marbán (fig. 7). Las obras que integran *Underwater* continúan en los mismos parámetros que obras como *Selva II*, pero centradas ahora en el potencial creativo del líquido elemento, algo que ya han abordado otros creadores:

El agua es un tema atractivo y complejo al mismo tiempo; nosotros lo somos mayoritariamente, el planeta también lo es, y es lo primero que buscamos en otros planetas (puesto que sin agua no hay vida), unos planetas de los que sabemos más, por cierto, que de las fosas abisales de nuestros océanos. El líquido elemento como material creativo viene de lejos y se ha abordado de múltiples maneras, desde las piscinas californianas de David Hockney hasta *Piss Christ*, la fotografía de un crucifijo sumergido en la orina del propio autor (agua, al fin y al cabo), que es la obra más conocida de Andrés Serrano⁹.

⁷ Calabrese, Omar: *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999, p. 12.

⁸ Panera Cuevas, F. Javier: “‘Be Water My Friend!’ Consideraciones sobre la obra post-fotográfica de José María Marbán”, en *Underwater* (catálogo exposición), Ayuntamiento de Valladolid, 2016, p. 3.

⁹ Gil Segovia, Juan: “Underwater & Inland: bajo el agua, tierra adentro y más allá. Las imágenes sin límite de José María Marbán”, en *Underwater & Inland* (catálogo exposición), Palencia, Fundación Díaz Caneja, 2018, p. 3.



Fig. 7. José María Marbán: *Underwater V*, 2016, Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón montado sobre aluminio, 50 x 62 cm.

Las formas orgánicas generadas de manera natural por las corrientes de agua son una suerte de “dibujos automáticos”, formados por gotas de agua a gran velocidad, y son definidos así por el propio artista: “recorren una caprichosa trayectoria en un corto espacio de tiempo, suficiente como para dibujarla en el sensor de la cámara, formando así la apariencia de abstracción cuando en realidad no lo es”. El interés que generan estas formas en el artista es una evolución de su gusto por la abstracción lírica, la cual subyace en las estas imágenes técnicas de Marbán. Pero, si continuamos buceando en la capa sedimentaria de estos trabajos, encontramos referencias que preceden (y, en cierta medida, anticipan) la abstracción, como son las obras de William Turner. Las furiosas tormentas marinas representadas por el pintor inglés fueron en su momento una ampliación del campo pictórico, ya que su plasmación del turbulento sentimiento romántico adelantaba las tendencias no-figurativas desarrolladas por el arte de vanguardia del siglo XX.

Epílogo

El proyecto *Arqueología, nexos y sedimento*, aunque aparentemente complejo, trata de visualizar un conjunto de conexiones que de otra forma habrían quedado ocultas, como una forma de generar nuevos cauces en el relato histórico. Este planteamiento, opuesto a la literalidad y a la linealidad que son comunes a la hora de tratar de reconstruir el pasado, lo encontramos (y lo usamos como referencia) en *La Arqueología del Saber*, la mencionada obra del filósofo francés Michel Foucault:

no es que se trate de obtener una pluralidad de historias yuxtapuestas e independientes las unas de las otras (...). El problema que se plantea entonces -y que define la tarea de una historia general- es el de determinar qué forma de relación puede ser legítimamente descrita entre esas distintas series; qué sistema vertical son capaces de formar; cuál es, de unas a otras, el juego de las correlaciones y de las dominantes; qué efecto pueden tener los desfases, las temporalidades diferentes, las distintas remanencias; en qué conjuntos distintos pueden figurar simultáneamente ciertos elementos¹⁰.

¹⁰ Foucault, Michel: *La arqueología del saber*, Mexico D.F.-Madrid, Siglo XXI, 1979, p. 16.

Más información

Para obtener más información sobre los apartados de *Arqueología y Sedimento* consúltense las siguientes publicaciones:

- Publicación del proyecto *La Arqueología del Ser* (Alcaraván y Asfalto ediciones, Ávila, 2018):
http://alcaravanyasfalto.weebly.com/uploads/2/3/7/5/23750248/la_arqueolog%C3%ADa_del_ser.pdf
- Catálogo *Underwater & Inland* (Fundación Díaz-Caneja, Palencia, 2018):
https://drive.google.com/file/d/10BNhf8Zhw5QRDIvn_dGgPqYhUXqre0Yc/view
- Catálogo *Underwater* (Teatro Calderón, Valladolid, 2016):
<https://drive.google.com/file/d/0B4PpuZ9yuZokbUgtN1pwVEVFY00/view>

Enlaces principales

- Página web de José María Marbán: <https://www.iosemariamarban.com/>
- Blog del proyecto *La Arqueología del Ser*: <https://laarqueologiadelser.blogspot.com/>

Otros enlaces de interés

- Blog de ZART <https://zart-emergente.blogspot.com/>
- Página web de José Antonio Arribas: <http://joseantonioarribas.weebly.com/>
- Página web de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo: <https://feriadeartedearevalo.weebly.com/>

Bibliografía

- Calabrese, Omar: *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Carralero, José: "José Antonio Arribas, El Don Quijote de Ávila", en *Arribas, 45 años de arte* (catálogo exposición), Ayuntamiento de Arévalo.
- Fontcuberta, Joan: *La cámara de pandora. La fotografía@ después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- Foucault, Michel: *La arqueología del saber*, Mexico D.F.-Madrid, Siglo XXI, 1979.

- Gil Segovia, Juan: "Underwater & Inland: bajo el agua, tierra adentro y más allá. Las imágenes sin límite de José María Marbán", en *Underwater & Inland* (catálogo exposición), Palencia, Fundación Díaz Caneja.
- Panera Cuevas, F. Javier: "'Be Water My Friend!' Consideraciones sobre la obra post-fotográfica de José María Marbán", en *Underwater* (catálogo exposición), Ayuntamiento de Valladolid, 2016.
- Ramos, María Elena: *Diálogos con el arte: entrevistas, 1976-2007*, Caracas, Equinoccio, 2007.