

De la placa del televisor al 'collage'

La sala del Teatro Calderón de Valladolid dará proyección a la obra de ocho artistas de la tierra seleccionados por su obra heterogénea y su trayectoria expositiva

JESÚS BOMBÍN



jbombin@elnortedecastilla.es

VALLADOLID. La variedad de ideas, disciplinas y formatos es la constante en la obra de los ocho artistas seleccionados en la convocatoria pública realizada por la Fundación Municipal de Cultura para mostrar sus apuestas creativas el próximo año en la sala municipal del Teatro Calderón de Valladolid. Estos proyectos, que incluyen pintura, fotografía, 'collages' e instalaciones, entre otras modalidades, han sido elegidos entre 46 propuestas de artistas locales, el 20% más que el pasado año.

A lo largo del próximo ejercicio mostrarán sus obras, que han sido seleccionadas por un comité formado por artistas, profesores de la Universidad de Valladolid y técnicos de la Fundación Municipal de Cultura y del proyecto europeo CreArt. Cada artista, que ha participado en muestras individuales y colectivas a lo largo de su carrera, contará con 1.500 euros para la producción de su propuesta. Además, estos ocho seleccionados serán candidatos a participar en el proceso selectivo de la exposición europea CreArt junto a los artistas Eloy Arribas Rodríguez, Carolina de la Fuente Baños e Isabel Sanz Rodríguez.

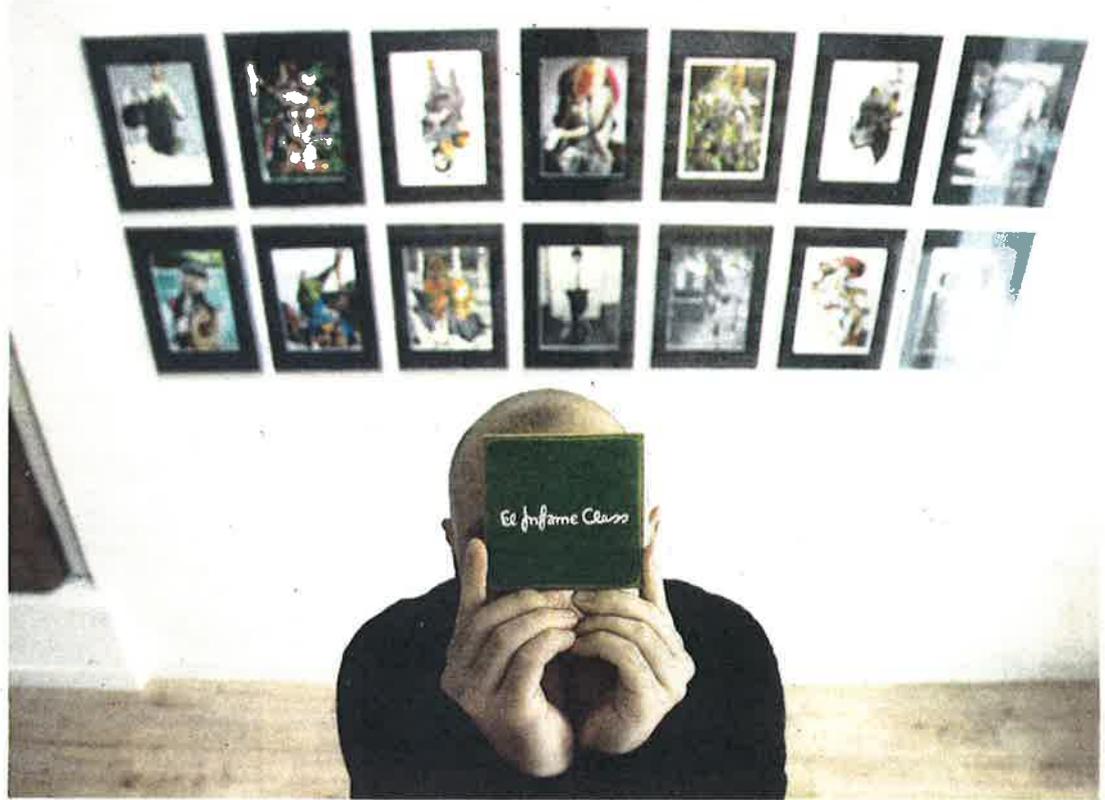
La Exposición Europea CreArt 2016 lleva por título 'Notes on tomorrow' y se desarrollará a lo largo de 2016 en Aveiro (Portugal), Kristiansand (Noruega) y Kaunas (Lituania).

La concejala de Cultura, Ana Redondo, destacó que la obra y la trayectoria han sido los criterios que han llevado a la elección de los creadores en distintas modalidades. «Esta convocatoria es una gran apuesta del Ayuntamiento de Valladolid para reconocer el talento e impulsar carreras artísticas en ámbitos donde no es sencillo darse a conocer», expuso ayer. La primera de las exposiciones que se abrirá en la sala del Teatro Calderón es la de Jesús Capa, que será inaugurada el 8 de enero y permanecerá abierta hasta el 7 de febrero de 2016. En febrero será Elisa Rodríguez, quien tomará el relevo. A lo largo de 2016 se exhibirán todas las creaciones de los siguientes artistas.

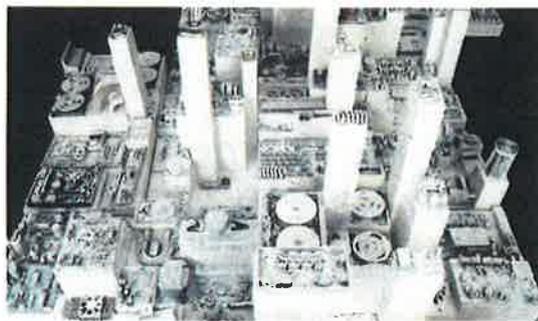
Jesús Capa

Nacido en Medina de Rioseco (Valladolid, 1955), estudió en la Escuela de Artes y Oficios y su primera exposición la realizó en 1977. Desde entonces ha participado en un centenar de muestras.

► **Su proyecto: 'General Electronic City'.** Se compone de cien módulos



César Varela Martín, 'Cless, es especialista en 'collages''. :: MIRIAM CHACÓN-ICAL



Propuesta de Jesús Capa con placas de aparatos electrónicos.

con una base cuadrangular de 32 centímetros, realizados en madera y pintados con acrílico blanco. Sobre estos módulos, se sitúan placas electrónicas y mecanismos de ordenadores, grabadoras, reproductores de vídeo y televisores. «Cuando destripé una televisión las placas me sugerían la vista cenital de una ciudad; espero que mi trabajo guste», indicó.

Ricardo González

Nacido en Neila (Burgos) en 1957, vive y trabaja en Valladolid y es li-

enciado en Historia del Arte. Fotógrafo de formación autodidacta, expone su obra personal desde 1980. «Reivindico la capacidad de construir un discurso sobre las relaciones sociales, sobre los vínculos traumáticos entre individuos y colectividades», explica.

► **Su proyecto: 'Caldos'.** Se centra en fotografías de monumentos contruidos al finalizar la Guerra Civil. «Son una metáfora de cómo la sociedad está negociando ese episodio tan doloroso de nuestro pasado», resumió ayer el autor de un trabajo



Intervención de Jorge Luis Méndez Fraga.

que recoge un catálogo de construcciones, buena parte escultóricas, erigidas para conmemorar la victoria del bando franquista. Algunas piezas están relacionadas con la gestación de los monumentos y, según el comité de selección, ofrecen «una dimensión evocativa y no solo descriptiva en la representación. El potencial de la fotografía propone una nueva lectura de la historia».

Enrique González Reche

De Valladolid (1965), cuenta con una larga trayectoria artística en la

que le ha marcado la asistencia al taller de CreArt impartido en 2013 por Antonio López y Cristóbal Toral en Valladolid.

► **Su proyecto: el giro temático en su obra tras el paso por el curso de CreArt.** «Los consejos de Antonio López y Cristóbal Toral me hicieron cambiar la temática artística dentro de una pintura realista. Presentaré también los trabajos que he ido realizando en otras ciudades. La exposición reunirá obra salida de esos talleres y de lo que se ha derivado de ese proceso de aprendizaje.»



Obra caligráfica de Félix Rodríguez Fernández, 'Mr. Zé'.

en sus diferentes maneras y etapas en el tiempo, al 'lettering', del 'lettering' al 'sign painting' tradicional, y de toda esa unión de formas al 'calligraffiti', se explica en el dossier de su obra. Este año ha sido nombrado uno de los veinticinco embajadores internacionales del 'calligraffiti', el único español. En la exposición se mostrarán láminas, objetos caligráficos, instalaciones y paredes en las que podrá intervenir. «Es una apuesta por las letras que ya ha tenido a nivel internacional una gran acogida, y en la que a nivel nacional se puede ver una parte en el Museo de la Biblioteca Nacional», se subraya desde la Fundación Municipal de Cultura.

Elisa Rodríguez González

A esta vallisoletna (1988), licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, la saturación publicitaria en entornos urbanos le ha llevado a concebir una propuesta creativa que presentó en Vilnius (Lituania).

► **Su proyecto: 'La publicidad como espacio de libre pensamiento'.** «Mi trabajo -apunta- se basa en una protesta ante la contaminación visual de los transeúntes en las ciudades. Planteo una respuesta a ese constante bombardeo de imágenes al que estamos sometidos, una reacción en el espacio público a esa invasión de mensajes dado que las personas apenas tenemos lugares para disponer de más espacio libre para los ciudadanos y menos para las compañías publicitarias».

Elisa Rodríguez reivindica el arte en la calle como propuesta de contradiscurso ante la publicidad masiva contemporánea.

César Varela Martín, 'Cless'

Escritor de grafitis y especialista en 'collages', este artista nacido en Valladolid en 1979 ha expuesto en diferentes ciudades y ha recorrido «medio mundo mostrando sus intervenciones», señaló, y pretende «cerrar el círculo volviendo al origen, mi ciudad, para mostrar diez años de obras que han tenido reflejo en el ámbito editorial».

► **Su proyecto: 'Retrospectiva'.** Se basa en una selección de los trabajos realizados trazando un recorrido desde los primeros estudios que realizó sobre 'collage' hasta las últimas obras que configuran su colección más actual. César Varela Martín es un creador activo en Internet, blogs y redes sociales, donde ha dejado constancia de sus ideas.

«Aunque sus trabajos han podido verse en la Red nada tiene que ver con poder contemplar de cerca una obra confeccionada con recortes de papel. Esta exposición sería una gran oportunidad para acercarse al público el 'collage' de una manera nunca antes presentada», se señala desde la Fundación Municipal de Cultura.

José María Marbán

Nacido en Valderas (León, 1959), su obra está marcada por la pintura y la fotografía.

► **Su proyecto: 'Underwater'.** Compuesto por una serie de obras que tienen como hilo conductor la textura del agua, utilizando materiales «fuera de la pintura y centrado en lo digital. Utilizo más el ratón como elemento de trabajo que el pincel», contó ayer el artista. En la obra que expondrá en el Calderón mostrará «acontecimientos imaginarios que tienen lugar en la naturaleza bajo el agua». Se trata de obras realizadas en los últimos años a base de manipulaciones fotográficas y añadidos digitales con un «resultado intencionadamente pictórico».

Jorge Luis Méndez Fraga

Con el alias de Jorge Peligro, este ponferradino (1979) afincado en Valladolid es Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Ilustración en la Escuela de Artes y oficios.

► **Su proyecto: 'Roma: Línea B'.** Fue realizado durante su estancia de nueve meses en la Academia de España en Roma como becario de dicha institución. «La idea surge de poder mostrar en Valladolid este proyecto a través de una muestra multidisciplinar. La Sala de Exposiciones del Teatro Calderón, por su ubicación, tamaño y situación, constituye el espacio idóneo dentro de la ciudad debido a la cantidad de obras y el gran formato de algunas de ellas», se señala en su propuesta, en la que se mostrará su visión de Roma desde un punto de vista «poco usual, a través de la fotografía, la pintura y la edición (impresa y digital) mediante piezas físicas, proyecciones y fotografías. Un acercamiento desde otro ángulo a la Ciudad Eterna».

Félix Rodríguez Fernández

También conocido como 'Mr. Zé'. (Valladolid, 1978). Es Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Ilustración en la Escuela de Artes y oficios.

► **Su proyecto: 'De la caligrafía al calligraffiti'.** La palabra escrita es el hilo conductor de su obra. «Soy calígrafo y llevo la caligrafía a diferentes superficies con técnicas variadas, en las que escribo, por ejemplo, textos de rabia expresados de mi puño y letra», resume este creador, que ofrecerá en la sala del Calderón un recorrido por diferentes estilos y estéticas caligráficas.

En la exposición preparada para la sala municipal se intentará «recrear el paso de la caligrafía tradicional a una nueva forma de expresión más urbana y que sirve de nexo necesario para entender el tratamiento que hoy en día hacemos de la escritura. El paso de la caligrafía,



Obra de Enrique González Reche.

Jesús Capa será el primero en mostrar su obra, del 8 de enero al 7 de febrero

Cela Conde hablará sobre su padre en el ciclo 'Valladolid, Tierra Capital del Español'

El antropólogo conversará con Carlos Aganzo sobre 'La memoria del último Nobel español'



Camilo J. Cela Conde. :: EL NORTE

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. El llevar apellido ilustre, lejos de aplastarle, es para Camilo José Cela Conde «el patrimonio más hermoso que pudiera haber recibido». El antropólogo, navegante, profesor y escritor conversa mañana viernes con Carlos Aganzo, director de El Norte, sobre 'Cela, el último Nobel español', dentro del ciclo 'Valladolid, Tierra Capital del Español'. La cita es en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón a partir de las 19:30 h.

Cela Conde reeditó en 2002 su libro 'Cela, mi padre' añadiendo el capítulo 'Los años oscuros', los que vivió sin él, entre 1989 hasta su muerte. El divorcio de sus padres y el matrimonio del Nobel con Marina Castaño provocó una ruptura familiar que se ha mantenido viva en los tribunales tras la muerte del escritor gallego.

El último episodio de ese culebrón fue la sentencia del Tribunal Supremo en octubre 2014 que le otorga el derecho a su único hijo a recibir dos tercios de los bienes del académico por no haberse respetado la legítima. Sin embargo aún quedan pendientes los derechos de autor. Conde quiere restituir la importancia de su madre, Rosario Conde, en el éxito de su padre. Por ejemplo, quiere publicar las cartas de amor entre ambos -datadas entre 1941 y 1943- en las que hay poemas inéditos del novelista. Por otra parte, considera que la Fundación debiera proyectar la obra de autor de 'La colmena' fuera, sobre todo en el mundo anglosajón. El profesor afirmaba al presentar la reedición del libro sobre el escritor que «el Nobel, en vez de darle a mi padre una proyección más internacional, fue la puntilla de su carrera como escritor».

Del progenitor generoso, del gran dominador de la lengua, del activo y arriesgado escritor en su plenitud mallorquina, de ese hombre quiere hablar Cela Conde.

El único hijo del escritor de Iria Flavia nació en Madrid en 1946. Estudió Filosofía y se doctoró por la Universidad de Barcelona en 1978. Fue catedrático de Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares donde ha trabajado toda su vida. Fue decano de esa facultad entre 1983 y 1989. La antropología y la evolución humana han centrado su labor investigadora, firmando con Francisco J. Ayala el ensayo 'Senderos de la evolución humana'.

Entre sus ensayos académicos se han ido intercaldando cuentos, libros



VALLADOLID
TIERRA CAPITAL DEL ESPAÑOL

de viajes y dos novelas. En 2002 ganó el premio Fernando Quiñones por su novela 'Como bestia que duerme', una historia que llevaba madurando durante una década y que tuvo cinco borradores hasta llegar a la versión final. Más recientemente publicó 'Telón de sombras' (Alianza), su segunda novela que transcurre en Ginebra y que está protagonizada por una bailarina rusa, un filólogo y un neurocirujano. Le han asistido los conocimientos de su trabajo en el grupo de investigación Evolución y Cognición Humana.

Columnista habitual del 'Diario de Mallorca', Cela Conde acaricia la idea de hacer la fundación Charo y Camilo, en referencia a sus progenitores. El próximo año se cumple el centenario del nacimiento del creador de 'La familia de Pascual Duarte' y celebrarán la efemérides.

El Cela de las grandes novelas de la posguerra española tiene también otras obras de viajes, así como una intensa labor editorial al frente de la revista 'Papeles de Son Armadans' (1956-1979). Las excentricidades como personaje público, su aportación a la Real Academia Española, su condición de lector y narrador, serán otros de los aspectos que abordarán en el diálogo del viernes su hijo y el director de este diario.

El ciclo 'Valladolid, Tierra Capital del Español', organizado por El Norte y patrocinado por la Junta, la Diputación y el Ayuntamiento, proseguirá el lunes día 30.

CULTURA

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA CONVOCATORIA 2015 DE ARTISTAS PLÁSTICOS

EL ARTE LOCAL PRESUME DE VERSATILIDAD EN CALDERÓN

Mostrarán sus obras en la sala municipal de exposiciones Jesús Capa, Elisa Rodríguez, Ricardo González, José María Marbán, Enrique Reche, Jorge 'Peligro', 'Mr. Zé' y 'Cless'

AGUSTÍN ACHÚCARRO VALLADOLID
Jesús Capa, Elisa Rodríguez, Ricardo González, José María Marbán, Enrique Reche, Jorge Luis Méndez Jorge 'Peligro', Félix Rodríguez 'Mr. Zé' y César Varela 'Cless' son los artistas plásticos vallisoletanos elegidos por la Fundación Municipal de Cultura para que expongan sus obras en la sala de exposiciones del Teatro Calderón durante 2016.

La primera exposición, a partir del 8 de enero, corresponde a *General Electronic City* de Jesús Capa. «Presento una instalación de 100 módulos formada por placas electrónicas de televisores, móviles, ordenadores...», planteó ayer el artista, al que «destripar» una gran cantidad de estos aparatos le sugiere «una ciudad vista desde un plano cenital».

En febrero, Elisa Rodríguez expondrá su visión crítica de «la publicidad como espacio de librepensamiento». La idea surgió en un máster que realizó en Lituania y con ella pretende «protestar contra la contaminación visual, el bombardeo de la publicidad en el espacio público». Ella pide rebelarse ya que «las personas tienen derecho a opinar y reivindicar el espacio público», y su idea la define como «un proyecto efímero de arte urbano» basado en lo que ha recogido durante dos años, valiéndose de medios digitales «en los que pinta, interactúa y deja sus impresiones».

Ricardo González reivindicará «el origen de la fotografía» en *Caidos*. Y a través de la imagen de monumentos construidos tras la Guerra Civil española «ha huido de buscar



Rodríguez, 'Cless', Redondo, Capa, 'Mr. Zé', González, Marbán y Reche, ayer, en el Ayuntamiento. MIGUEL ÁNGEL SANTOS

lo más conocido» planteará «una metáfora dolorosa del pasado», con la intención de dotarla «de un significado bien diferente al que tuvieron en origen».

CREART

El paso por el taller de CreArt que impartía Antonio López marcó a Enrique González Reche, y el cambio que se produjo es lo que pretende reflejar con sus dibujos, pinturas y esculturas. «Sin salirme del realismo, cambié la temática por motivos más duros, incluso conceptuales», aseveró ayer el artista.

La escritura, será el hilo conductor del calígrafo Félix Rodríguez en

De la Caligrafía al Calligraffiti. Empleará su medio para «llenar la sala de palabras, de expresión de rabia», y lo hará pasando por diferentes estilos de caligrafía, «desde la más tradicional al lettering o a estéticas más urbanas como el calligraffiti».

El agua como textura es la base de la idea del pintor y fotógrafo multidisciplinar José María Marbán, quien con su *Underwater* afirma que «cambia el pincel por el ratón del ordenador», para «conseguir un placer visual entre la figuración y la abstracción».

Entre el graffiti, el collage o los trabajos para el mundo editorial 'Cless' montará una retrospectiva de

su obra tras diez años, que le llevaron incluso «a cruzar el charco». Y con su exposición pretende «cerrar un círculo que empezó en Valladolid». Roma: *Línea B*, de Jorge 'Peligro' reflejará por medio de un trabajo multidisciplinar lo realizado por éste como becario en la Academia de España en Roma.

Son los elegidos de entre 46 artistas por un comité de expertos, que se ha decantado por propuestas diferentes para ejemplarizar la variedad creativa. A los citados se sumarán Eloy Arribas, Carolina de la Fuente e Isabel Sanz, en la propuesta para ser seleccionados en CreArt 2016.

CEARCAL FOTOGRAFÍA

RAQUEL FRAGUA EXHIBE SUS 'SILENCIOS POÉTICOS'

VALLADOLID

La vallisoletana Raquel Fragua (1972) exhibe desde hoy en la sede del Centro Regional de Artesanía (calle Valle de Arán, 7) la exposición *Silencios poéticos*, un trabajo fotográfico derivado del proyecto *Entre Lugares*.

«La artista se introduce en el estudio del movimiento desde la temática del paisaje. Desde el estatismo propio del paisaje, Raquel Fragua crea una serie de imágenes con una vitalidad arrolladora. La artista muestra una realidad a través de la captación de un momento preciso en movimiento —toma la fotografía desde el coche en movimiento y con una sola oportunidad—, centrándose principalmente en el estudio de la luz», explican desde Cearcal.

En la serie están representadas dos técnicas artesanales distintas: transferencia y gelatina de plata.

La muestra permanecerá en Cearcal hasta el 18 de diciembre. El horario de visita es de lunes a jueves, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Los viernes, de 10.00 a 14.00 horas.

El escritor Luis Landero

acude hoy a la Sala 'Concha Velasco del Lava', a partir de las 20.00 horas, para reunirse con los miembros de los clubes de lectura de Valladolid. El autor comentará con sus lectores *Juegos de la edad tardía*, con el que ganó el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa en 1990.

SALAMANCA EN COLABORACIÓN CON ADORA CALVO

RENES ABRE LAS PUERTAS DEL DA2 CON 'CIBERNÉTICA Y NUTRICIÓN'

J. T. VALLADOLID
El artista burgalés Fernando Renes (Cavarrubias, 1970) abrirá mañana las puertas del Domus Artium 2002 de Salamanca con la exposición *Cibernética y nutrición*, una muestra organizada en colaboración con la Galería Adora Calvo, de la ciudad del Tormes.

Combinando, como es habitual en él, dibujo y palabra llena de ironía —en uno de sus dibujos muestra una botella de agua 'Evian' y su reflejo, jugando con las mismas le-

tras, 'Naive', 'Ingenuo'—, Renes se asoma al mundo para reflexionar sobre la cadena trófica. «Analizo esa pirámide en la que los minerales nutren a los vegetales que, a su vez, alimentan a los omnívoros, que son devorados por los carnívoros... Y me pregunto quién se come al humano», explicó ayer el artista a este diario. *¿Homo homini lupus?* «No lo sé, eso se puede intuir, pero es una pregunta que me planteo y que lanzo al espectador», reconoció Renes.

Aunque presenta obras creadas en 1995, el grueso de *Cibernética y nutrición* lo forman trabajos realizados en los últimos tres años en sus estancias en Covarrubias, Nueva York y Roma, algunos de ellos realizados en las salas del DA2, convertido así en una suerte de taller como hace unos meses también lo fue para la vallisoletana Saelia Aparicio.

En esta ocasión, además de volcar sus irónicos dibujos —referencia incluida a Gamonal— sobre pa-



Una de las obras de Fernando Renes. EL MUNDO

pel o de trasladarlos a una animación o a una pared, Renes ha trabajado sobre algo tan tradicional como la cerámica.

Cibernética y nutrición permanecerá en las Salas 6 y 7 del Domus Artium de Salamanca hasta el próximo 27 de marzo.

La concejala de Cultura, Ana Redondo, junto al artista Enriquez González Reche en el consistorio vallisoletano



Dos Santos

Ocho artistas vallisoletanos expondrán sus obras en el Teatro Calderón en 2016

El Ayuntamiento pretende así promocionar y respaldar a los creadores locales

P. ALBACETE - Valladolid

del Ayuntamiento de Valladolid. Se trata de Jesús Capa, Ricardo González, Enrique González Reche, José María Marbán Gil, «Jorge Peligro» (Jorge Luis Méndez Fraga), Elisa Rodríguez González, «Mr. Zé» (Félix

Rodríguez Fernández) y «Cless» (César Varela Martín).

El comité de selección se reunió el pasado 9 de noviembre, y acordó, por unanimidad, el listado definitivo que presentarán en 2016 una

muestra con sus obras en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón. Para la producción de los posibles elementos de la misma, cada artista dispone de un máximo de 1.500 euros.

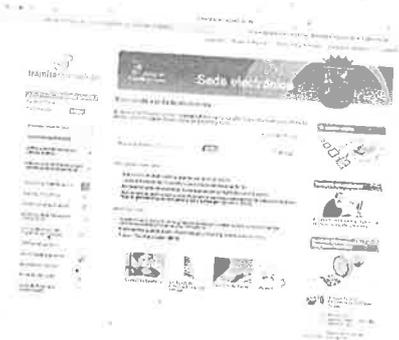
Por un lado, Jesús Capa presenta «General Electronic City», compuesto por 100 módulos con una base cuadrangular, realizados en madera y pintados en acrílico blanco. Sobre estos módulos, se sitúan componentes electrónicos y mecanismos de los propios aparatos. El ponferradino «Jorge Peligro», expone «Roma: Línea B», una visión de la capital italiana poco usual con todos los medios a su alcance: fotografía, pintura y edición impresa y digital.

Por su parte, «Mr. Zé» tiene preparada una muestra denominada «De la caligrafía al caligrafitti», en la cual se recreará el paso de la caligrafía tradicional a una forma de expresión más urbana y que sirve de nexo necesario para el tratamiento que hoy en día hacemos de la escritura. La vallisoletana Elisa Rodríguez, bajo «La publicidad como espacio de libre pensamiento» autodefine los mensajes comerciales cargados de psicología con los que hemos aprendido a vivir sin reaccionar de forma consciente.

«Cless» presenta una selección de sus trabajos realizados creando un hilo conductor con «Retrospectiva», una gran oportunidad para acercar al público de Valladolid el collage actual de una manera nunca antes presentada. En esta línea rompedora, Ricardo González expone «Cafés», compuesta por imágenes de carácter estatuario, en las que el conocimiento que el espectador posee sobre el origen de los monumentos resulta de especial relevancia a la hora de configurar su propia interpretación de las mismas.

El proyecto de Enrique González Reche, versa sobre el giro temático y de ejecución en su obra tras el paso por el taller de CreArt impartido por Antonio López y Cristóbal Toral. En dicho taller y por indicaciones del propio Antonio López el cambio temático, dentro del realismo, fue absoluto. Y por último, «Underwater», de José María Marbán Gil, narrará al público con manipulaciones fotográficas y añadidos digitales, una poética sucesión de aconteceres imaginarios que tienen lugar en la naturaleza «bajo el agua».

Cabe destacar que, junto a Eloy Arribas y Carolina de la Fuente, estos artistas serán sean los candidatos de Valladolid para CreArt 2016.



Ventanilla del Ciudadano

Infórmate en:
www.tramitacastillayleon.jcyl.es

Accede a la información de tus trámites electrónicos en cualquier momento y en cualquier lugar



¿EL TIEMPO EN LA LUNA?

Próximamente se pagará el 110%
Por la noche no solo se abriga: las temperaturas
caerán hasta los 160° bajo cero.

Toda la información sobre el tiempo en **El Día**
de Valladolid

EL TIEMPO

Intervalos nubosos. Temperaturas nocturnas en descenso, y diurnas sin cambios o en ligero ascenso, 14. Vientos del norte y noroeste.

SOLEADO	NUBES
CUBIERTO	LUVOSO
NEBLA	NEVE

HOY **MAÑANA**

MÁXIMA
MÍNIMA

HUMOR GRÁFICO EL CLAVO



EL BIELDO
MANUEL TORRES



Que la sorpresa no sea sorpresa

En una tarde de este fin de semana abrí la puerta de la galería de la cocina y me asomé. Con mi taza de café en la mano escruté el cielo. Estaba nublado, de ese gris amenazante que parece que dejará un buen chaparrón pero que en este Valladolid nuestro tiene más probabilidades de todo lo contrario, la luz era escasa y el frío aumentaba. El viento dejaba noticias claras (¡claraba también la mente para recibirlas) de que había nevado en otras altitudes de las cercanías y hacía presente que estamos en el último tramo del otoño, a más o menos un mes de iniciar el invierno. Había sucedido una vez más como casi todo por esta tierra. Te levantas por la mañana y te encuentras de sopetón con el cambio. Un día es casi verano y al otro casi invierno.

Quizás por eso será que casi no nos sorprendemos ante las sorpresas. En el fondo sabemos, más o menos conscientemente, que los acontecimientos no surgen por generación espontánea, que, aunque no nos hayamos dado cuenta del proceso, ha existido una gestación y ésta ha experimentado las fases necesarias antes de salir a la luz y presentárenos en las narices: ¡Eh, voilá, here I am! Aquí está.

Ahora bien, esa inmutabilidad, como toda actitud humana, como un bifaz. Por un lado permite reaccionar de una manera más eficaz ante las consecuencias de ese acontecimiento, analizando adecuadamente los caminos que se abren a partir de ese momento. Por el contrario, le resta sentimiento a la reacción y sin corazón las decisiones, en muchas ocasiones, resultan correctas pero inadecuadas.

La crisis nos llegó así, como el frío, de repente. Evidentemente ya había chivatos que nos avisaban de los riesgos de no cambiar el aceite al coche pero preferimos apurar. Los problemas tienen los mismos indicadores pero aunque sepamos que estamos viviendo los últimos coletazos del verano, no nos prevenimos para el invierno hasta que está encima. La inmutabilidad, la reciedumbre nos ayudará para resistir el primer envite y para ejecutar las acciones necesarias después. Pero para que éstas sean acertadas y adecuadas habría que actuar y analizar con más tiempo y con más perspectiva.

EN LA CONTRA

EL CALDERÓN ABRE SU ESPACIO AL ARTE LOCAL

Ocho artistas vallisoletanos expondrán sus obras en la Sala Municipal durante el próximo año

REDACCIÓN / VALLADOLID

Ocho artistas vallisoletanos han sido seleccionados en la convocatoria pública para artistas locales lanzada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid: Jesús Capa, Ricardo González Pablo, Enrique González Reche, Jose María Marbán Gil, Jorge Peligro (Jorge Luis Méndez Fraga), Elisa Rodríguez González, 'Mr.Zé' (Félix Rodríguez Fernández) y 'Cless' (César Varela Martín). El comité de selección ha estado integrado por artistas, profesores de la Universidad de Valladolid y técnicos de la Fundación Municipal de Cultura y del proyecto europeo CreArt, reunido el pasado día 9 de noviembre, de acuerdo a la convocatoria aprobada por el comité de la FMC, acor-



Artistas seleccionados por la Fundación Municipal de Cultura. / EL DÍA

dó por unanimidad el listado definitivo.

Además de organizar una exposición en la sala Municipal del Teatro Calderón, la Fundación Municipal de Cultura se encargará del diseño, maquetación y edición de un catálogo para cada exposición. Para la producción de los posibles elementos de la muestra, así como para el posible al-

quiler de elementos necesarios para la presentación de las obras, cada artista dispone de un máximo de 1.500 euros por exposición, que será gestionado por la Fundación Municipal de Cultura.

Asimismo se ha propuesto que estos ocho artistas, junto a Eloy Arribas, Carolina de la Fuente e Isabel Sanz, serán los candidatos que desde Valladolid se propondrán para el proceso selectivo de artistas de la exposición Europea

CreArt 2016. La comisaria portuguesa Luisa Santos se encargará de la selección final de los artistas participantes a partir de las candidaturas remitidas por cada ciudad. La Exposición Europea CreArt 2016 lleva por título 'Notes on Tomorrow' y se presentará a lo largo de 2016 en Aveiro (Portugal), Kristiansand (Noruega) y Kaunas (Lituania).

EL TANATORIO SALVADOR

20 años

En INCINERACIÓN MÁS COLUMBARIO EN PROPIEDAD

Informese en nuestras oficinas centrales de C/ Arguillas, 34

Horno crematorio · 15 Salas velatorio · 3 Salas especiales · Floristería · Cafetería/Restaurante

SERVICIO FUNERARIO INTEGRAL 983 25 12 25 · 983 26 07 22

condólenas@tanatorioelsalvador.es

DIARIO DE VALLADOLID

El debate de los sueldos eleva la tensión en el Ayuntamiento

El PP considera «una discriminación» la propuesta del PSOE de dejar sin paga a los 11 ediles que cobran sueldo público ▶ C's dice que es una «pataleta del alcalde» y VTLP advierte de agravios

VALLADOLID La propuesta que el PSOE llevará al pleno del próximo 1 de diciembre con la que se pretende eliminar la indemnización de 11.002 eu-

ros que reciben los concejales que tienen otro cargo público, no ha sido bien recibida y ha generado tensión en el resto de grupos políticos que forman el Ayuntamiento.

El PP considera que supone «una discriminación entre concejales» y coincide con Ciudadanos en que «es una pataleta del alcalde» por la bajada de su sueldo sobre los

90.000 euros. Por su parte Valladolid Toma La Palabra está de acuerdo en reducir la indemnización pero quiere valorar «los posibles agravios comparativos». PÁGINA 3



P. REGUEJO

CLAMOR CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN TODOS LOS FRENTEROS

Valladolid dijo ayer 'basta' al maltrato a la mujer con contundencia y en multitud de frentes. Por la mañana un abarrotado salón de recepciones del Ayuntamiento escuchó el emotivo manifiesto de las mujeres abogadas, en

tanto que la Diputación celebró un multitudinario acto con 400 estudiantes de Secundaria. La jornada se cerró con una manifestación secundada por cientos de personas por las calles del centro. PÁGINAS 6 A 8

Condenado a 19 años el hombre que acuchilló y quemó a su exnovio

VALLADOLID La Audiencia de Valladolid ha condenado a una pena de 19 años de prisión a Jesús Guillermo M.M. como autor de un delito de asesinato cometido en 2014, cuando acuchilló y quemó a su exnovio, el ferretero jubilado Daniel G.R. Pagará 92.000 euros de indemnización. PÁGINA 9

LA QUINTA ESQUINA
SORAYA RODRÍGUEZ

«Apoyo la postura de Pedro Sánchez con el Toro de la Vega»

VALLADOLID La presidenta del PSOE en Castilla y León, Soraya Rodríguez, también defiende al alcalde de Tordesillas. «Es una situación compleja». PÁGINA 4



PREMIO COSSÍO

Herrera destaca la labor de la prensa autonómica y local

Fonseca, una vida dedicada al periodismo

PÁGINAS 20 Y 21

CONVOCATORIA FMC Reche, Capa, Marbán o 'Mr.Zé' exhibirán en Calderón

El arte local presume de versatilidad

PÁGINA 22

INTUR

Horario: de 10:30 a 20:30 horas

26 al 29 de noviembre un viaje, miles de destinos

www.inturvalladolid.com

JUSTO MUÑOZ

HOY BLACK FRIDAY MAS GRANDE REGALO 20% DEPORTE 10%

BLACK FRIDAY

50 AÑOS

TEREZA DEL 21 MANTERÍA 22 MANTERÍA 25 STA. MARÍA 26 MONTEA COLO 27 RIO DESEPIZ