

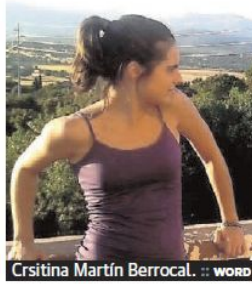
## EN BREVE

**Desván Editorial presenta 'Pero de repente creces'**

## LIBROS

:: **WORD.** Desván Editorial retoma hoy sus actividades literarias con la presentación de la última obra que hemos publicado, 'Pero de repente, creces', de una autora salmantina muy joven que se llama Cristina Martín Berrocal y que es graduada en Educación social. Tras el título de 'Pero de repente,

creces' se esconde un libro de relatos cortos, que en total tiene unas cuarenta páginas, que aborda diferentes temas sociales y ciertas enfermedades mentales de las que no se suele hablar en muchas obras, como son el autismo o el alzheimer. Todo ello a través de unos cuentos que están orientados a personas de todas las edades, desde los doce años, y que narran de una manera amena y con una fuerte carga sentimental dichos temas sociales.

Cristina Martín Berrocal. :: **WORD****Ana Belén protagoniza 'Kathie y el hipopótamo'**

## LICEO

:: **WORD.** El Teatro Liceo de Salamanca acogerá hoy la representación de la obra de teatro 'Kathie y el hipopótamo', escrita por Mario Vargas Llosa, dirigida por Magüi Mira e interpretada por Ana Belén, Ernesto Arias, Jorge Basanta, Eva Rufo y David San José. Las entradas para esta obra, que forma parte de la programación de la Fundación Salamanca ciudad de Cultura y Saberes, tie-

nen un precio de 15, 20 y 25 euros y están «prácticamente agotadas», según informó el Consistorio salmantino. Los espectadores podrán ver una obra protagonizada por el personaje de Kathie, que es una mujer de la alta sociedad limeña que contrata a un profesor universitario, Santiago Zavala, para que escriba un libro sobre el viaje que ella ha realizado por Asia y África. A partir de ahí, la obra hace una reflexión sobre el origen de los relatos y sobre la fantasía y la imaginación con la que creamos historias que no han ocurrido en la realidad.

# Realismo y abstracción en el paisaje

El DA2 acoge la muestra fotográfica 'Four Seasons Room', del artista José M<sup>a</sup> Marbán

:: **REDACCIÓN / WORD**

**SALAMANCA.** El centro de arte contemporáneo DA2 acoge desde ayer y hasta el próximo 2 de mayo la muestra 'Four Seasons Room', del artista José María Marbán y que reúne un total de 15 fotografías que giran en torno al paisaje, ya sea en su vertiente realista y descriptiva o en su producción más abstracta.

En la primera imagen, titulada 'End of Road', el autor sitúa al espectador al final de una carretera que parece no conducir a ninguna parte, lo que genera una frontera visual y también cultural entre el espacio donde termina el camino asfaltado y donde comienza el sendero de tierra que continúa roturando el paisaje agreste. Lo mismo sucede con las irregularidades que surgen sobre el terreno recién asfaltado en obras como 'Landscape IV', o con la valla oxidada de 'Terminal Tour', que impide el paso a un sendero convertido en vertedero, donde ya no se sabe diferenciar muy bien qué territorio es el que está dividiendo en realidad.

Los espacios elegidos por Marbán son lugares intermedios, casi siempre fronterizos, lugares que se sitúan a caballo entre la naturaleza y el mundo civilizado, así como re-

Marbán, durante la rueda de prensa de ayer. :: **ALMEIDA**

sultan difícilmente identificables, ya que nunca muestran sus señas de identidad.

Los títulos que acompañan a cada escena les otorgan, en muchos ca-

sos, la condición de territorios cotidianos. Obras como 'Invernal Room', 'Living Room' o 'Street lamps', evocan el carácter íntimo y acogedor de un dormitorio o de un

cuarto de estar. Espacios que se encuentran bastante lejos de estos lugares donde aparecen esparcidos viejos colchones, sillas volcadas o farolas que no alumbran.

Otros títulos, como 'Terminal City', recogen fotografías de espacios aparentemente salvajes en los que aparece la huella constante del ser humano, bien mediante la presencia de enseres abandonados, de desperdicios que salpican los caminos o bien a causa de diversos elementos del mobiliario industrial.

**José María Marbán**

José M<sup>a</sup> Marbán nació en Valderas (León), en 1959. Se incorporó a la práctica artística a mediados los años ochenta y lo hizo de forma afortunada, ya que su trabajo fue seleccionado en la XXV edición del 'Premio Internacional de Dibujo' de la Fundación Joan Miró, de Barcelona.

El autor parte de una formación técnica que ha complementado con la asistencia a cursos y seminarios de arte contemporáneo de destacadas figuras de la gestión y crítica de arte españolas, así como ha centrado después sus intereses por el paisaje, la máquina y el arte, que ahora muestra en su obra.

## El folclorista Nino Sánchez homenajea a Unamuno y pone música a su poesía

:: **REDACCIÓN / WORD**

**SALAMANCA.** El cantautor y folclorista salmantino Nino Sánchez rendió ayer un homenaje a Miguel de Unamuno poniéndole música a algunos de los poemas del insigne escritor coincidiendo, precisamente, con el 85 aniversario del regreso del exilio del filósofo -sucedió el 13 de febrero de 1930-. En declaraciones a Efe, Nino Sánchez explicó ayer que en el transcurso del acto, que tendrá lugar en la Casa Museo Unamuno, presentará su último álbum titulado «Recordando a don Miguel Unamuno, un gran poeta», que reúne quince temas, que ponen música a una treintena de poemas del pensador. Sin embargo, interpretó siete u ocho temas que, sobre todo, tienen que ver con el exilio del escritor, cuya vuelta a Salamanca se produjo el 13 de febrero de 1930 después de ocho años, primero en Fuerteventura y después en París. Nino Sánchez, que se confiesa «un eterno enamorado» de la obra de Unamuno y, en especial, de «su poesía», a pesar de ser ésta «menos conocida», reveló que fue hace «más de 30 años» cuando comenzó a poner música a los poemas del escritor.